



આખવાતી

કવિ
ડૉ. મ. વે. જલુલ.
ભાષા, ભરોસા તી.
અમ, મ, વી.

જ. શાહ

અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧. એ ઉંદર.	૭.
૨. કિંદરની ચતુરાઈ.	૮.
૩ કિંદરનું અચ્યું અને તેની મા દ.	
૪ એ કૂકડા અને લોંડડી.	૧૦.
૫. ઉંટ અને શિઆળ.	૧૧.
૬. બકરો અને બગદ	૧૨.
૭. શિઆળ અને કૂકડો.	૧૩.
૮ મગર અને વાંદરા.	૧૫.
૯. એ ખિલાડી અને વાંદરો.	૧૭.
૧૦. સિંહની માંદગી અને ખધા શિઆળ.	૧૯.
૧૧ શિઆળ અને ખીસકોલી.	૨૦.
૧૨. પંખીઓની લડાઇ.	૨૨.
૧૩. સસઝા અને કાચબો.	૨૪.
૧૪. જાત્રાએ જઈ આવેલી ખિલાડી.	૨૬.
૧૫. વનનો રાજ પસંદ કરવા મળેલી પશુ પક્ષીઓની સભા.	૨૮.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૬. ખિલાડીની ડોકિ થંટડી કાણુ આંધરો ?	૩૧.
૧૭ હાથી અને બાળક.	૩૪.
૧૮ ભોળો ભાભો અને ઉંટ.	૩૫.
૧૯. આરઘુ અને તેનો ઘોડો.	૩૬.
૨૦. ચકલી અને તેનો માળો.	૩૭.
૨૧ કુતરો અને ગાર્ડુ હાંકનારો.	૩૯.
૨૨ વાંદરો અને નાનું બાળક	૪૦.
૨૩. હાથી અને દરજી.	૪૧.
૨૪. ઘોડો અને ગધેડો.	૪૨.
૨૫. હાલો લલ્લુ.	૪૪
૨૬. નવમાલિકા બેનનાં વખાણુ.	૪૬.
૨૭. બાળસુ છોકરો.	૪૮.
૨૮. યમનાગ્નિનો દરબાર.	૫૧.
૨૯. કાચબો અને ગરુડ પક્ષી.	૫૮.
૩૦. બ્રાહ્મણ અને તેની બે ખિલાડી.	૬૬.
(છેલ્લે પાને જુઓ.)	

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૨૭૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અખ્યાતી

વિષય ૨-૩

“ મુંબઈ ઇલાકાના તથા વડોદરા રાજ્યના મે. ડિરેક્ટર સાહેબોએ આ
' બાળવાર્તા ' ઇનામ અને લાઇબ્રેરી માટે મંજૂર કરી છે. ” કર્તા.

બાળવાર્તા.

કર્તા,

ગંગાશંકર મણિશંકર વૈષ્ણવ,

બી. એ. બી. એસ સી. એસ. ટી. સી. (ઍનર્સ.)

પહેલા ઍસિસ્ટન્ટ માસ્ટર હાઈસ્કૂલ મહાલક્ષ્મી

ટ્રેનિંગ કોલેજ ફાર વિમેન,—અમદાવાદ.

‘ બાળસ્વભાવ ’ ઇત્યાદિના કર્તા.

આવૃત્તિ બીજી.

પ્રત ૨૦૦૦.

સંવત ૧૯૬૮.

ઈ. સ. ૧૯૧૨.

‘ સર્વ હક્ક સ્વાધીન. ’

કિંમત ૦-૩-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ડાયેક્શનરી-સંગ્રહ

૪૨૭૮

શ્રી સત્યપ્રકાશ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં-શા પ્રેમચંદ નાહાલચંદ તથા
ડાહ્યાભાઈ શકરાભાઈ ગાંધીએ છાપી. ડૉ. ચોકસીના હાથેલામાં
ખાડીયા ગેટ—અમદાવાદ.

સૂચના.



વાર્તા કહેવા સંબંધી.

શુદ્ધ ઉચ્ચારથી, જોઈએ તેવા ને તેટલા અવાજથી, ચપળતાથી, અને ઉત્સાહથી વાર્તા કહેા. વિરમય, દયા, હર્ષ, દિલસોજી, ગુસ્સો, વગેરે અનેક ભાવોની તાદશ છાપ પડે તેવી રીતે વાર્તા કહેા. કહેતાં કહેતાં વચ્ચેમાં પ્રશ્ન પૂછવાની કે વાર્તાનો કોઈ ભાગ કે કહણુ શબ્દો સમજાવવાની જરૂર નથી. જરૂર પડે તો આ કામ વાર્તા પૂરી થઈ રહ્યા પછી કરો. પહેલાં ટુંકી અને સહેલી અને ક્રમે ક્રમે લાંબી અને અધરી વાર્તા કહેવી. વાર્તા કહેતી વેળા જોઈતાં સાધન તૈયાર રાખવાં.

૨. વાંચવા સંબંધી.

વાર્તા મોઢે કહેવાથી ભાષાનું સ્વરૂપ દરેક વેળા થોડુંબાણું બદલાય છે. ચોપડીમાં આપેલી વાર્તા વાંચી જવાથી ભાષાનું સ્વરૂપ કાયમ રહે છે. જ્યારે વાર્તા વાંચવાની હોય, ત્યારે સ્પષ્ટ અને શુદ્ધ ઉચ્ચારની તેમજ સંબંધપૂર્વક અને ભાવપૂર્વક વાંચવાની ઘણીજ જરૂર છે.

૩. ભજવવા સંબંધી.

વાર્તા ભજવવાથી તેમાં સમાયેલા વિચાર, યોધ, વગેરેની તાદશ, ઝિંડી અને અસરકારક છાપ આળોકના મગજ ઉપર પડે છે. ભજવવાથી આળોકના કંઈક કંઈક કરવાના સ્વાભાવિક વલણને પુષ્ટિ મળે છે, અને તેથી લેખ્યોત્તું જીવન સુખમય અને રસમય બને છે. ભજવાવતી વેળા ચાલાક અને હોશિઆર છોકરા કે છોકરીને પસંદ કરવાં. સાધારણ રીતે વર્ગમાં તો વારાફરતી બધાંને પોતાની શક્તિ અજમાવવાનો પ્રસંગ આપવો. ધનામના મેળાવડા વખતે રમુજી અને યોધદાયક સંવાદો ભજવવાથી પ્રેક્ષકવર્ગને આનંદ મળે છે, અને શિક્ષકનું કામ દીપી નીકળે.

છે. બાળકોનો સભાક્ષેત્ર દૂર થાય છે એ પણ એક પ્રકારની કેળવણીજ છે. શિક્ષક સાદાં સાધનોનો ઉપયોગ કરી પ્રયોગને વધારે આકર્ષક અને રસિક કરી શકે:—જેમકે, સસલા અને કાચબાની વાર્તા લખવાની હોય, તો કાચબા, સસલા, અને લોકડીનાં, જાડાં પૂંઠાં પર કાઢેલાં ચિત્રોથી, અગર જાડાં પૂંઠાંમાંથીજ તેવા આકાર કાપી કાઢવાથી, અને જોનારનું ધ્યાન ખેંચે તેવી રીતે લખવાનારની જાતીના ભાગ ઉપર તે ચિત્રો ગોઠવવાથી, પ્રયોગ સફળ કરી શકાય.

૪. લખાવવા સંબંધી.

વાંચેલી વાર્તા લખાવવાથી “ નિમંધ ”ની શરૂઆત કરવામાં આવે છે. ટુંકામાં શુદ્ધ ભાષાનો, સંસ્કારી અને રસમય શૈલીનો, વિચારને ક્રમવાર ગોઠવવાની આવડતનો અને ચોકસાઈના ગુણની કેળવણીનો આધાર વાર્તાદ્વારા નિમંધ લખાવવાની ઉપર રહેલો છે. “ બાળવાર્તા ”નો ઉપયોગ, વાર્તા કહેવાના સાધન તરીકે કર્યા ઉપરાંત, શરૂઆતમાં નિમંધ લખાવવાના સાધન તરીકે પણ થઈ શકે તેમ છે.

૫. અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, વગેરે બીજી ભાષાઓમાં તરજુમો.

અંગ્રેજી ધોરણોના વિદ્યાર્થીઓને આ વાર્તાઓનો અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, ફારસી, ફ્રેન્ચ, વગેરે ભાષામાં તરજુમો કરાવવાનું લાભદાયક કાર્ય અંગ્રેજી શાળાઓ ઉપાડી લે, તો મારા ધારવા મુજબ આ સસ્તું પુસ્તક જ્ઞાન અને ગમ્મત આપનારું સાધન થઈ પડે.

છેવટ.

આ મુજબ મારી નમ્ર સૂચનાઓ છે. માફ 'કામ સૂચના કરવાનું છે. અમલ કરવાનું કામ બીજાઓના હાથમાં છે; તો પછી વિશેષ કહેવાથી કંઈ ફળ છે ખરું ?

કર્તા.

પુસ્તાવના.

બીજી આવૃત્તિ.

પુસ્તકને વધારે ઉપયોગી અને રસિક કરવા બનતો પ્રયાસ કર્યો છે. કેટલીક નવી વાર્તાઓ ઉમેરી પુસ્તકના કદમાં વધારો કર્યો છે, છતાં કિંમત વધારી નથી, આ અને આવાં બીજાં કારણોથી આ આવૃત્તિ ઉત્તેજનને પાત્ર થઈ પડશે એવી આશા છે. મારા સ્નેહી મિત્ર અને કવિચિત્રકાર રા. શાહ દુલ્લયંદ ઝવેરદાસભાઈ માસ્તરનો જાહેર રીતે ઉપકાર માનવાની રજા લઉં છું. પુસ્તકને બહારથી આકર્ષક, અને સુ-શોભિત બનાવવાનું માન તેમને ધોતે છે.

અમદાવાદ—ઢાળની પોળ.

સપ્ટેમ્બર, ૧૯૧૨.

}

કર્તા.

આવૃત્તિ પહેલી.

ગુજરાતી ભાષામાં બાળકો માટેના સાહિત્યની જગ્ગરી ખોટ છે તે કેટલેક દરજ્જે પૂરી ગાડવાનો, તેમજ નાનીમોટી ઉંમરનાં બાળકોને ઉપ-યોગી થઈ પડે તેવાં વાર્તાના પુસ્તકની ખોટ છે એવી ફરિઆદ વારંવાર સંભળાય છે તે દૂર કરવાનો, આ નાનકડા પુસ્તકમાં પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે. પ્રયાસ કેટલે દરજ્જે ફળીભૂત થયો છે તે નક્કી કરવાનું કામ વાચકવર્ગને સોંપવું ઉચિત છે. માઆપ અને શિક્ષકો આ વાર્તાઓ જાતે વાંચી જઈ, છેક નાનાં બાળકોને હોંસે હોંસે કહી સંભળાવશે, તેમજ મોટી ઉંમરનાં છોકરાછોકરીઓને વાંચી જવાની ભલામણ કરશે, તો આ પ્રયાસ વ્યર્થ ગયો નહિજ ગણાય. આશા રહે છે, કે પ્રાથમિક, માધ્યમિક (મિડલ) અને ઉચ્ચ (હાઈ) શાળાઓના વિદ્યાર્થીઓ આ વાર્તા વાંચી યોધ અને આનંદ મેળવી શકશે.

નાનાં બાળકોને વાર્તા સંભળવી બહુ ગમે છે. બાળકોનું આ સ્વાભાવિક વલણ લક્ષમાં રાખી મુંઝઈ ઇલાકાના કેળવણીખાતાના

મે. ડિરેક્ટર સાહેબે 'બાળવર્ગ' અને 'પહેલા ધોરણ'માં જાત-જાતની વાર્તાઓ કહેવાનું તથા કોઈ કોઈ વેળા તે વાર્તાઓને નાના નાટકના રૂપમાં ભજવવાનું ફરમાવ્યું છે.

(જુઓ મુખ્ય ઇલાકાના સરકારી કેળવણીખાતા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલી વર્નાક્યુલર નિશાળના શિક્ષકો માટેની સૂચનાઓ).

આ સૂચનાને અનુસરી આ લઘુ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. વાર્તાઓ નાટકના રૂપમાં ભજવી ખતાવવાથી બાળકો ઉત્સાહી, આનંદી અને સહૃદય બને છે. આજ કારણથી આ પુસ્તકમાં કેટલાક રમુજી અને બોધદાયક સંવાદો પણ આપ્યા છે.

જો આ વાર્તાઓ સાંભળવા કે સંભળાવવાથી, વાંચવા કે વંચાવવાથી, લખવા કે લખાવવાથી, નાનાંમોટાંની નીતિરીતિમાં સુધારોવધારો થશે, તેઓની રસવૃત્તિ બોધારો, અને તેઓને બોધ સાથે ગમ્મત મળશે, તો લેખકને કેટલો બધો આનંદ અને સંતોષ ઉત્પન્ન થશે, એ કહેવાની જરૂર રહેતી નથી.

આ લઘુ પુસ્તકમાં કરેલા યોગ્ય સૂચના અને મદદ માટે કેટલાક મિત્રો અને શુભેચ્છકોનો અતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવાની આ તક મારે જતી કરવી જોઈએ નહિ.

પુસ્તકને વધારે બોધક અને ઉપયોગી કરવા માટે બાળકેળવણીમાં હિત ધરાવનારા વિદ્વાનો, માયાપો, અને શિક્ષકો યોગ્ય સૂચનાથી મદદ કરશે એવી વિનંતિ છે.

પ્રે. રા. ટ્રે. કૉલેજ ક્વાર્ટર્સ.

અમદાવાદ.

માર્ચ, ૧૯૧૦.

}

કર્તા.

ખાળવાર્તા.

૧. બે ઉંદર.

એક ઉંદર હતો. તે એક ગૃહસ્થના રસોડામાં રાતે રાતે દરરોજ આવતો, ને ઘરનાં સઘળાં માણસ સુઈ ગયાં હોય ત્યારે રસોડામાં જે કંઈ પડયું હોય તે જરા પણ ખડખડાટ કર્યા વિના ખાઈ જતો. જો કંઈ બહાર પડેલું ન હોય તો ગરમું ઉઘાડી તેમાંથી રોટલારોટલી ખાઈ જતો. એક વેળા મોડી રાતે રસોડામાં ખડખડાટ થવાથી ઘરઘણીને શક ગયો, તેથી શું છે તે છૂપાઈને જોવા લાગ્યો. રસોડાનો ભોમીઓ ઉંદર એક આંધળા ઉંદરના કાન પકડી તેને ગરમા તરફ દોરી જતો. જોવામાં આવ્યો. ઉંદરને જોઈને ઘરઘણીના મનને નિરાંત વળી; તે બંને ઉંદરો શું કરે છે તે જોવા માટે તે બારણા પાછળ ગુપચુપ ઉભો રહ્યો. ગરમાને ઢાંકેલી થાળી જરા ખુલ્લી રહી ગઈ હતી, તેને ઉંચી કરી, દેખતા ઉંદરે પેલા આંધળા ઉંદરને ખાવા માટે રોટલીરોટલા કાઢી આપ્યા, અને તે બિચારો ખાઈ રહ્યો ત્યાંસુધી દેખતા ઉંદરે ચારે તરફ નજર રાખી તેની ચોકી કરી. જ્યારે પોતાના આંધળા દોસ્તનું પેટ ભરાઈ રહ્યું ત્યારે તે તેને ધીમે ધીમે દોરીને દરમાં મૂકી આવ્યો! આં બધું જોઈને પેલો ઘરઘણી બોલી ઊઠ્યો, ‘આહા! મેશ્વરની શી ખુબી છે કે તેણે ઉંદર જેવા પ્રાણીને પણ પોતાના આંધળા જાતભાઈને મદદ કરવાની અકલ આપી છે!’

૨. ઉંદરની ચતુરાઈ.

કોઈ એક વાણીઆની દુકાનમાં એક રાતે એક ઉંદર કંઈ ખાવાનું શોધવા પેઠો. તે બધે ફરી વળ્યો, પણ વાણીઆ બધો માલ એવી ચોકસાઈથી ઢાંકી ગયો હતો, કે તે બિચારાને કંઈ પણ ખાવાનું મળ્યું નહિ. તે થાકીને બેઠો હતો, એવામાં તેની નજર સીકા ઉપર મૂકેલી એક શીશી ઉપર પડી. જેમ તેમ કરી તે સીકા ઉપર ચઢ્યો; ઉપર જઈને જુએ છે, તો શીશીમાં અર્ધું સુધી તેલ ભરેલું હતું. શીશીનું મોં બંધ કરતાં વાણીઆ બૂલી ગયો હતો, પણ તે એટલું બધું સાંકડું હતું, કે તે ઉંદરનું મોં અંદર પેસી શકે એમ નહતું. હવે શું કરવું એનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. શીશીને ઊંધી વાળવા તે ઘણું મથ્યો, પણ તે એવી તો સજ્જડ ગોઠવેલી હતી, કે તેનાથી તેલ ઢાળી શકાયું નહિ. અંતે તેને એક યુક્તિ સૂઝી આવી. તે સીકાની દોરી ઉપર ચઢ્યો, અને પોતાની પૂંછડી ખરાબર સીધી રાખી તે શીશીમાં ઉતારી. શીશીમાંથી પૂંછડી કાઢતો જાય, ને તેના ઉપર ચોટેલું તેલ ચાટતો જાય. આ પ્રમાણે તે બધું તેલ ચાટી ગયો. વાણીઆ સવારે આવીને જોયું તો શીશી ખાલી થયેલી દીઠી, પણ તે કેવી રીતે ખાલી થઈ તેની તેને ગમ પડી નહિ !

૩. ઉંદરનું બચ્ચું અને તેની મા.

એક ઉંદરનું બચ્ચું હતું. એક ઉંદરીઠી જોઈને તેણે એક દિવસ પોતાની માને કહ્યું, ‘ મા, મા, પેલું જાળી જાળીવાળું ઘર કેવું સરસ દેખાય છે ! વાહ ! તેમાં વળી તારા રોટલાનો એક કકડો પણ મૂકેલો છે ! મા, તેમાં જઈને હું તે ખાઉં ? ’ માએ કહ્યું, ‘ બેટા, એ ઘર નથી, પણ ઉંદરીઠી છે. તે આપણને પકડી લેવા માટે મૂક્યું છે. એક વેળા તારા બાપા તારા રોટલો ખાવા તેમાં ગયા હતા; પણ તે ત્યાં ગયા તે ગયાજ; હજીએ તે પાછા આવ્યા નથી ! ’ આટલું સમજાવીને તે નાદાન બચ્ચાને તે એકદમ પોતાના દરમાં લઈ ગઈ; પણ જરા વાર પછી તે કંઈ કામસર બહાર ગઈ, એટલે પેલું બચ્ચું એકલું પડ્યું. તેને પેલો રોટલાનો કકડો ખાવાનું ફરી મન થઈ આવ્યું, તેથી તે છાનું માનું દરમાંથી બહાર નીકળ્યું, અને પેલા ઉંદરીઆમાં પેહું. ઉંદરીઆમાં પેહું કે તરતજ તે ઉંદરીઆનું બારણું અંધ થઈ ગયું, અને તે ત્યાંનું ત્યાંજ પૂરું રહ્યું. બીજે દિવસે સવારે ઘરઘણીએ તે બચ્ચાને બહાર કાઢી મારી નાખ્યું. ! મરતાં મરતાં તે બચ્ચું બોલ્યું, કે જે કોઈ પોતાના માબાપનું કહ્યું માનતું નથી તેના આવા ખુરા હાલ થાય છે !

૪. બે કૂકડા અને લૅકડી.

એક ગામમાં બે કૂકડા રહેતા હતા. તેમાં એક નાનો હતો અને બીજો મોટો હતો. નાનો કૂકડો અદેખો હતો, તેથી તે એક દિવસ એક લોંકડી પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો, ‘લોંકડીબાઈ, લોંકડીબાઈ, તમારે એક તાજેમાજે અને સરસ કૂકડો ખાવો હોય, તો ચાલો, હું તમને બતાવું.’ લોંકડી તે નાના કૂકડાને ઉપકાર માની તેની સાથે ગઈ. જ્યારે નાનો કૂકડો તે લોંકડીને લઈ ચોક્કડાના રહેઠાણ આગળ આવ્યો, ત્યારે મોટો કૂકડો એક ઝાડ ઉપર ચઢી બેઠો હતો. આથી પેલી લોંકડી તે કૂકડાને મારી શકી નહિ. જ્યારે તે લોંકડીનું કંઈ ફાવ્યું નહિ, એટલે તેણે પેલા નાના કૂકડાને કહ્યું, ‘અલ્યા, જૂઠા કૂકડા, અહીં તો એકે કૂકડો નથી. તું મને અહીં શા માટે નકામી ખોલાવી લાવ્યો ? મને બહુજ ભૂખ લાગી છે.’ આટલું બોલી તેણે તે નાના કૂકડાની ગળચી પકડી મારી નાખ્યો. નાનો કૂકડો તરફ-ડીઆં ખાતો ખાતો બોલ્યો, ‘મેં કેટલી બધી ખૂખાઈ કરી કે અદેખાઈથી હું લોંકડીને અહીં ખોલાવી લાવ્યો ! બીજાંની અદેખાઈ કરે છે, તેના અંતે ચાવા હાલ થાય છે !’

૫. ઉંટ અને શિઆળ.

એક ઉંટ અને શિઆળ વચ્ચે દોસ્તી થઈ. એક ખેતરમાં રાતે છાનામાના પેસી જઈ પેટ ભરવાનો તે બંનેએ નિશ્ચય કર્યો. શિઆળે પોતાનું પેટ ભરી લીધું, એટલે ખેતર બંદાર જઈ તે ચીસો પાડવા લાગ્યો. ઉંટે કહ્યું, ‘ભાઈ, જરા વાર મૂંગો રહે; હજુ માફ પેટ તો અર્ધુંએ ભરાયું નથી.’ શિઆળે જવાબ આપ્યો, ‘તેમાં હું શું કરું? મને ચીસો પાડવાની ટેવ પડી ગઈ છે, તે કંઈ તારે માટે અત્યારે ને અત્યારે જતી રહેવાની છે?’ શિઆળની ચીસો સાંભળીને ખેતરનો ધણી આવી પહોંચ્યો. તેને આવતો જોઈને શિઆળ તો નાસી છૂટ્યો, પણ પેલો ઉંટ સપડાઈ ગયો, અને તે બિચારાને ખૂબ માર પડ્યો ! માર ખાતો ખાતો તે માંડમાંડ ખેતરમાંથી બહાર નીકળી નાઠો. આગળ જતાં તે પેલા શિઆળને જઈ મળ્યો. શિઆળે પોતાને દગો દીધો તેથી તેનો બદલો વાળવા પેલો ઉંટ લાગ શોધતો હતો. આગળ ચાલતાં એક ઊંડી નદી આવી, ત્યારે શિઆળે કહ્યું, ‘ઉંટભાઈ, તમે મને તમારી પીઠ ઉપર બેસાડી નદીને પેલે પાર ઉતારશો તો મોટી મહેરબાની થશે.’ ઉંટે તેને પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડ્યો, ને નદીની વચ્ચે આવી આમથી તેમ ને આમથી તેમ પોતાની પીઠ ઝોકાવવા લાગ્યો.

આથી પેલા શિઆળને ખીક લાગી, કે જો આ ઉંટ પોતાની પીઠ વધારે નમાવશે તો હું નદીમાં પડી ડૂબી મરીશ; તેથી તે બોલ્યો, ‘ ભાઈ, મહેરબાની કરી તમારી પીઠ નમાવશો નહિ, નહિ તો હું નદીમાં ડૂબી મરીશ ! ’ ઉંટે જવાબ આપ્યો, ‘ ભાઈ, તેમાં હું શું કરું ? મને મારી પીઠ હલાવવાની અને એક બાજુ નમાવવાની ટેવ પડી છે તે તારે માટે શું અત્યારે ને અત્યારે જતી રહેવાની છે ? ’ આમ બોલી તેણે પોતાની પીઠ એક તરફ ખૂબ ઝોકાવી એટલે પીઠ ઉપર બેઠેલો શિઆળ ઊંડા પાણીમાં પડી ડૂબી મુઓ !

૬. વકરો અને વઢદ.

એક બળદ હતો. તેની પાછળ એક સિંહ પડ્યો, તેથી તે બિચારો જીવ લઈને નાઠો. તે એક મોટી ગુફામાં સંતાવા જતો હતો, પણ તેમાં તો એક બકરો રહેતો હતો; તેણે તે બળદને અંદર પેસવા દીધો નહિ, અને તેના સામા શીંગડાં ઉગામી ગર્વ કરીને કહ્યું, ‘ અરે ! તું કોણ છે ? તું મારા ઘરમાં પેઠો કેમ ? નીકળ અહીંથી. ’ બળદે નરમાસથી જણાવ્યું, કે ભાઈ, હું અહીં આડે દિવસે આવતો નથી, એ તમે સારી પેઠે જાણો છો. હું અત્યારે મોટા આફતમાં આવી પડ્યો છું, માટે તમારા ઘરમાં આશરો

લેવા આવ્યો છું. જો તમે મને અત્યારે આશરો આપશો તો મોટો ઉપકાર થશે. બકરે તેનું બોલવું પૂરું સાંભળ્યું પણ નહિ અને તેને મારવા ધસ્યો. આથી બળદને ઘણું માઠું લાગ્યું પણ તેને ત્યાં વધારે વખત રોકાઈ રહેવું પરવડે એમ નહતું, કારણ કે તેની પાછળ પડેલો સિંહ બહુ છેટો નહતો. જતાં જતાં તે, બકરાને આટલું કહેતો ગયો, કે અત્યારે હું તદ્દન લાચાર છું. મને તારી કે તારાં શીંગડાંની બીક લાગતી નથી, પણ મને તો સિંહની બીક લાગે છે; નહિ તો કોણ બળવાન છે તે હું તને દેખાડી આપત. મારે તારી અત્યારે ગરજ પડી છે, માટે તું માફ અપમાન કરે છે. ભાઈ, ગરજ હોય છે ત્યારે તો બળવાન નબળાને નમે છે ! રાજા રંકને ઘેર જાય છે, અને સોંઘું પણ મોઘું થઈ બેસે છે !

૭. શિઆળ અને કૂકડો.

કોઈ એક ખેડૂતના વાડામાં પરોઢીએ એક શિઆળ જાળમાં સપડાયો. એક કૂકડો તેની પાસે આવી તેના સામું જોવા લાગ્યો, એટલે તે શિઆળ બોલ્યો, ‘ભાઈ, પરોઢીએ તારો મીઠો સાદ સાંભળીને તને હું મળવા માટે આવતો હતો, પણ એટલામાં હું આ જાળમાં સપડાઈ ગયો છું. મહેરબાની કરી તું મને આ દુઃખમાંથી છોડાવ અને એક

છરી લાવી આ જાળ કાપી નાખે તો મોટો ઉપકાર થશે. જો તારાથી તેટલું પણ ન બને તો જ્યાંસુધી હું આ જાળને મારા હાંત વડે કરડી ખાઉં, ત્યાંસુધી તું લલો થઈ ગુપચુપ રહેજે.

કૂકડો મનમાં સમજી ગયો, કે આ શિઆળભાઈ તો ઘણુંએ માફ કાસળ કાઢવા અહીં પધાર્યા હતા, પણ મારા ઘણીએ પાથરેલી જાળમાં ભાઈ ફસાઈ ગયા છે, એટલે હવે આ બધું ડહાપણ કરે છે. શિઆળને કંઈ પણ જનાબ આખ્યા વિના તે ત્યાંથી એકદમ પોતાના ઘણી પાસે દોડી ગયો. શિઆળે જાણ્યું, કે કૂકડો મારી જાળ કાપવાને છરી લેવા દોડી ગયો છે; પણ તે તો પોતાના ઘણીને શિઆળની બખર આપવા ગયો હતો. થોડી વાર પછી તે કૂકડો અને તેનો ઘણી શિઆળની પાસે આવી પહોંચ્યા; તે વેળા તે શિઆળ પોતાના હાંતથી ફાંસાની દોરી કરડી ખાતો હતો. તેને જોઈ પેલો ખેડુત બોલ્યો, ‘અલ્યા, લુચ્યા શિઆળ, તું અહીં દરરોજ છાનોમાનો આવી માફ ઘણું નુકસાન કરી જાય છે; તું આજે ઠીક સપડાયો છે; જો મારા નિમકહલાલ અને શાણા કૂકડાએ મને આજે વખતસર બખર ન આપી હોત તો તારે તો આજે પણ નાસી છૂટવું હતું! લુચ્યાઈ કરનારા રોજ પકડાતા નથી, પણ જ્યારે તે પકડાય છે, ત્યારે તેના આવા હાલ થાય છે.’ આમ કહીને તે ખેડુતે તે શિઆળને ડાંગ વડે મારીને ઠાર કર્યો.

૮. મગર અને વાંદરો.

એક તળાવ હતું. તેમાં એક મગર રહેતો હતો. તે તળાવને કાંઠે એક જાંબુનું આડ હતું. તે આડ ઉપર એક વાંદરો રહેતો હતો. મગર અને વાંદરો નજીક નજીક રહેતા હતા, તેથી તે બંને વચ્ચે દોસ્તી થઈ હતી. વાંદરો મગરને ખાવા માટે આડ ઉપરથી પાકાં મીઠાં જાંબુ તળાવમાં ફેંકતો. એક દિવસ તે મગરે વિચાર્યું, કે આ જાંબુ આટલાં બધાં મીઠાં છે, તો તે ખાઈનેજ જીવનાર વાંદરાનું કાળજી કેટલું બધું મીઠું હશે ! ગમે તેમ કરી આ વાંદરાને મારી બોડમાં લઈ જઈ, તેને મારી નાખી, તેનું કાળજી ખાઉં તો ઠીક. આમ વિચાર કરી, તે કાંઠે આવી પેલા વાંદરાને કહેવા લાગ્યો, ‘વાંદરાભાઈ, વાંદરાભાઈ, તમે મને રોજ સારાં સારાં જાંબુ ખાવા નાખો છો, પણ હું જ કમનસીબ છું, કે મારાથી તમારી જરા પણ પૂરોણાગત થતી નથી. જો આપ કૃપા કરી મારી બોડમાં આવો તો મારા ઉપર આપનો મોટો ઉપકાર થશે.’ વાંદરે જવાબ આપ્યો, ‘મગરભાઈ, તમારું ઘર પાણીમાં છે, તો હું ત્યાં કેવી રીતે આવી શકું ?’ મગરે જવાબ આપ્યો, ‘તેની તમારે ફિકર કરવી નહિ; હું તમને મારી પીઠ ઉપર બેસાડી મારે ઘેર સહીસલામત લઈ જઈશ.’ આ શબ્દો સાંભળી વાંદરો આડ ઉપરથી

ઉતરી કાંઠા પાસે ઉભો અને જ્યારે મગર કાંઠા પાસે આવ્યો, એટલે તે તેની પીઠ ઉપર ચઢી બેઠો. મગરે તેને પોતાની બોડમાં લઈ જઈ કહ્યું, કે આવે તો તારા મીઠા કાળજનો સ્વાદ ચાખવાની મારી ઇચ્છા થઈ છે, અને તેથીજ હું તને અહીં બોલાવી લાવ્યો છું. વાંદરાએ વિચાર્યું, કે હવે તો વગર મોતે મુઆ, માટે નાસી છૂટવા કંઈ પેંતરો રચવો પડશે. થોડી વાર વિચાર કરી તે કહેવા લાગ્યો, ‘ઓહો ! તેમાં તે શું ? પણ લલા મિત્ર, જો માફ મીઠું કાળજું ખાવાની તારી ઇચ્છા થઈ હતી, તો તારે મને પહેલેથીજ કહેવું હતું કેની ! હું તો માફ કાળજું આડ ઉપર મૂકીને અહીં આવ્યો છું; તારા મનમાં કાળજું ખાવું એમજ હોય તો મને પાછો લઈ જા, એટલે હું આડ ઉપરથી તે લઈ આવું.’ આ શબ્દો સાંભળી મગર તેને પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડી પાછો કિનારે લઈ ગયો, એટલે તે વાંદરો કૂદકો મારી આડ ઉપર ચઢી ગયો, અને કહેવા લાગ્યો, ‘હે હેયાકૂટા મગર, કાળજું તે વળી આડ ઉપર છૂટું મૂકાતું હશે ? હવે તું તારી બોડમાં પાછો આવ્યો જા; તારા જેવા દગાખોરની મેમાનગીરીએ પહોંચી, અને તારા જેવા મૂર્ખની દોસ્તીથી જીવ જોખમમાં આવી પડે છે, તે પણ જાણ્યું.’

૧. બે બિલાડી અને વાંદરો.

કોઈ એક સ્થળેથી એક રોટલો લાવી, બે બિલાડી-ઓ તેના ભાગ પાડવા બેસે છે.

પહેલી બિલાડી—(ખીજીને) અલી, લાવ, આ રોટલાના હું ભાગ પાડી આપું.

ખીજી બિલાડી—(પહેલીને) એમ કેમ વાઝ ? શું મને ભાગ પાડતાં નથી આવડતા કે હું તે કામ તને સોંપું ?

પહેલી બિલાડી—(તરુકીને) તેમાં તે આટલું બધું શાની બોલી નાખે છે ? જોયું તારું ડહાપણ ! રોટલો લાવવામાં તો જેટલી તને મહેનત પડી હતી, તેટલી મને પણ પડી હતી.

ખીજી બિલાડી—(ધુરકીને) રાખ તારી બડાઈ તારી પાસે ! તારા લવલવાટથી હું ડરી જવાની નથી, સમજીને ? બુઝીને શરમાતી પણ નથી, ને મનમાં જેમ આવે છે તેમ બોલે છે.

(બંને બિલાડી ખીજવાઈ જઈ લડવા તૈયાર થાય છે, એટલામાં એક વાંદરો આવે છે.)

વાંદરો—(બંને બિલાડીને ગુસ્સે જોઈ, મનમાં) કંઈ બ્રડાઈ સળગી લાગે છે. લાવ જોઉં, શું છે. (બિલાડીઓને કેમ બેનો, શું છે ?

(બંને બિલાડી પોતપોતાની હકીકત તેને કહી સંભળાવે છે.)

વાંદરો—(સાંભળી રહ્યા પછી) ઓહો ! એટલુંજ કેની !
એક રોટલાના ભાગ કરવા તેમાં શી મોટી વાત છે ?
જે તમને કંઈ હરકત ન હોય, તો તેના સરખા
ભાગ તમને હું કરી આપું.

બંને બિલાડી—(સાથે) ખુશીથી, ખુશીથી.

વાંદરો પહેલાં તે રોટલાના બે કકડા કરે છે; એક
નાનો ને બીજો તેનાથી થોડો મોટો. આ બંને કકડાને
તાજવાના પદ્ધતિમાં મૂકે છે. મોટો કકડો ભારે લાગવાથી
તેમાંથી એક જખરૂં બચકું ભરી ખાય છે, એટલે તે તર-
ફનું પદ્ધતિ ઉંચે જાય છે. તે વળી પાછો નાના રોટલામાંથી
એક જખરૂં બચકું ભરી ખાય છે, એટલે તે તરફનું પદ્ધતિ
પાછું ઉંચું જાય છે.

બંને બિલાડી—(વાંદરાની લુચ્ચાઈ સમજી જવાથી) ભાઈ,
થયું; હવે રોટલાના કકડા અમને પાછા આપો. અમે
અમારી મેળે તના ભાગ લડયા વિના પાડી લઈશું.

વાંદરો—બેનો, જરા ધીરી થાઓ. અત્યાર સુધી તમને
ભાગ પાડી આપવાની કડાકૂટ કરી તેથી મને ત ભૂખ
લાગી ગઈ છે, માટે મારી મહેનતના બદલામાં મારો
ભાગ લઈ જે બાકી વધે તે તમને પાછું આપું છું;
(આટલું બોલી બાકીના કકડા પછી તે ખાઈ જાય છે,
એટલે બંને બિલાડી વીલાં મેં કરી ત્યાંથી ચાલી જાય
છે.) તેમને જતી જોઈને પેલો પાકો વાંદરો ખૂબ હસ્યો,
ને બોલ્યો, ‘ બેની લડાઈમાં ત્રીજો ખાઈ જાય.’

૧૦. સિંહની માંદગી અને સ્વંયો શિઆલ.

ઘણાં પશુઓને મારી ખાવાથી સિંહને અપચો થયો, અને તેથી તે માંદો પડ્યો. શિઆળ સિવાયનાં વગડાનાં બધાં પશુઓ તેની ખબર પૂછવા આવ્યાં હતાં. વડ્ડએ શિઆળની ચાડી ખાધી, અને સિંહને કહ્યું, ‘મહારાજ, આપની તબીબત જોવા વનનાં બધાં પશુઓ આવેલાં છે; પણ એકલો શિઆળજ આવ્યો નથી; મહારાજ, તેને આપની શી દરકાર?’ આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી, એટલામાં શિઆળ આવી પહોંચ્યો. સિંહને ગુસ્સે જોઈને તે તરતજ સમજી ગયો, કે આજે લુચ્ચા વડ્ડએ આ ભોળા રાજાને ભંભેર્યો લાગે છે. ‘થોડી વાર વિચાર કરી, બે હાથ જોડી, તે સિંહને કહેવા લાગ્યો, ‘મહારાજ, આપને માંદા સાંભળી બધાં પશુઓ આપને જોવાને અહીં દોડી આવ્યાં, પણ મને તો આપને માટે એટલી બધી ફિકર થઈ આવી, કે હું તો આપને માટે દવા લાવવા બારોબાર વૈદને ઘેર દોડી ગયો. વૈદરાજે મને દવા બતાવી છે, અને કહેવરાવ્યું છે, કે જો તે દવાનો ઉપયોગ ઢીલ વિના થશે તો વનના રાજાજી તરતજ સાજ થઈ જશે.’ આ શબ્દો સાંભળી સિંહનો ગુસ્સો ઉતરી ગયો, અને તે તરત બોલી ઊઠ્યો, ‘અધ્યા શિઆળ, તે દવા તરતજ લાવ, કાચણ કે હવે મારાથી આ દુઃખ જરા

પણ ખમાતું નથી. ' શિઆળ બોલ્યો, ' મહારાજ, તે દવા અહીં હાજર છે. વૈદરાજે કહેવરાવ્યું છે, કે વડના શરીર ઉપરથી ઉતારી લીધેલી ગરમાગરમ ખાલ ને આપના પેટ ઉપર મૂકવામાં આવશે, તો બીજી કોઈ પણ દવા કરવાની જરૂર પડશે નહિ; આ દવાથી એકજ પળમાં આપને આરામ થઈ જશે, એટલુંજ નહિ, પણ આપ કોઈ દિવસ ફરી માંદા પડશો નહિ.' આ સાંભળી સિંહે બધાં પશુ તરફ નજર ફેરવી, એટલે તેઓએ નેતનેતામાં પેલા ચાડી ખાનાર વડને ખાલને માટે ફાડી ખાધો !

૧૧. શિઆળ અને સ્વીસકોલી.

કોઈ એક તળાવમાં રહેનારો એક કાચબો કાંઠા ઉપરની સૂકી જમીન ઉપર આવીને બેઠો હતો. એક શિઆળે તેને ત્યાં જોયો, એટલે તે કાચબો બીકથી પોતાના કોટલામાં ભરાઈ બેઠો; પરન્તુ તે શિઆળ તેની પાસેથી ખસ્યો નહિ. આ બધું એક ખીસકોલી જોયા કરતી હતી. તેણે વિચાર્યું, કે ને આ શિઆળ અહીંથી ખસશે નહિ, તો બિચારા કાચબાનો જીવ જશે; માટે તેનો જીવ બચાવવા કંઈક યુક્તિ કરવી જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે બોલી, ' શિઆળભાઈ, આ કાચબાનું કોટલું ઘણું કઠણ છે, માટે

એને પાણીમાં પલાળશો તો તે બહુજ પોચું થઈ જશે, અને પછીથી તે ખાવાની તમને મળ પડશે.' શિઆળે જાણ્યું, કે આ ખીસકોલી મને ખરી સલાહ આપે છે, કારણ કે કોટલું પોચું પડશે, એટલે મને ચાવવામાં ઘણીજ ઓછી મહેનત પડશે. આમ વિચાર કરી તેણે તે કાચખાને ધીમે ધીમે હડસેલીને છાછરા પાણી આગળ લાવી મૂક્યો. કાચખાને તેટલુંજ જોઈતું હતું. તે ઊંડા પાણીમાં તરતંજ સરી ગયો, અને મોતમાંથી બચ્યો. આથી પેલો શિઆળ ઘણું ચીડાયો, અને પોતાને ખીસકોલીએ છેતર્યો, તેથી તે તેને મારી નાખવા તેની પાછળ દોડ્યો; પરંતુ ખીસકોલી તો ઝાડ ઉપર ચઢી ગઈ, એટલે તેનું કંઈ ફાળ્યું નહિ. આથી શિઆળ ઘણોજ ખીજવાઈ ગયો, અને ઝાડ ઉપર ચઢી ગએલી ખીસકોલીને કહેવા લાગ્યો, 'અલી, તું નીચે નહિ આવે તો ક્યાં જવાની છે ? હું તો અહીં આ બેઠો; અહીંજ સાત દિવસ સુધી રહીશ, અને માફ લાણું પણ અહીંજ મંગાવીશ; નહીં જાણજે જે હું માર્યા વિના અહીંથી ખસવાનો નથી.' ખીસકોલીએ જાણ્યું, કે આ તો ઉલટા મારા ભોગ મળ્યા ! ગમે તેમ કરી આ શિઆળને અહીંથી નસાડવો જોઈએ. આમ વિચાર કરી તે ઝાડની ઉંચામાં ઉંચી ડાળ ઉપર ગઈ અને સામેની દિશામાં જોઈ બોલી, 'શિઆળભાઈ, શિઆળભાઈ, સામે કેટલાક શિકારીઓ

ડાઘીઆ કુતરાને લઈને તમારે માટે ભાણું લાવતા હું
 નેઉં છું; ઓહો ! તેઓ કેટલા બધા ઉતાવળા આવે છે !’
 શિઆળ સમજી ગયો, કે ને હવે અહીં વધારે વાર થોભીશ,
 તો તે શિકારી અને ડાઘીઆ કુતરા અહીં આવી પહોંચશે,
 અને મને મારી નાખશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે ત્યાંથી
 કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના ચાલ્યો ગયો, એટલે પેલી
 ખીસકોલી ઝડ નીચે ઉતરી આનંદથી રમવા લાગી.

૧૨. પંચીઓની લડાઈ.

એક વેળા ચકલી, સમડી, કાગડો અને પોપટ સાથે
 રમતાં હતાં. રમતાં રમતાં તેઓ લડી પડ્યાં. સમડી બોલી,
 ‘ અલી ચકલી, તું કેટલી બધી બીકણુ છે ! તારા જેવાં
 નરમ પક્ષી તે શા કામનાં ? ’ ચકલીએ જવાબ વાળ્યો,
 ‘ સમડીબાઈ, તમે મારા કરતાં જબરાં છો, એટલે તમે મને
 તુચ્છકારી કાઢો છો, પણ હું તમને ન ઓળખતી હોઉં ત્યારે
 કેની ? કહોને, તમારામાં ને ચોરમાં વળીશો ફેર છે ? જેનું
 તેનું જે તે ઝડપી લઈ જવાનીજ તમારી દાનત છે ! વળી
 અમે તમારા જેવાં ઘાતકી તો નથીને ? ’

હજી આ બોલાચાલી ચાલતી હતી, એટલામાં તો
 કાગડો અને પોપટ પણ ચડલડી ઊઠ્યા. કાગડો કહેવા

લાગ્યો, ‘ અધ્યા પોપટ, તને સાઈં બોલતાં ને ગાતાં આવડે છે, તેમાં આટલો બધો શાનો ફૂલાઈ ગયો છે ? માણસો તો તને કેદમાં પૂરી રાખે છે ! વળી તે તને ખાવા-પીવાનું આપે, ત્યારેજ તારાથી ખવાય કે પીવાય ! આવી ગુલામગીરી આપણાથી તો સહન ન થાય ! ’ આ શબ્દો સાંભળી પોપટને ઘણો ગુસ્સો ચઢી આવ્યો, તેથી તે બોલ્યો, ‘ કાગડાભાઈ, રાખો, બહુ થયું; તમને હું સારી રીતે ઓળખું છું; તમે તાવડીના તળા જેવા રૂપાળા છો એટલે તમને કોણ પાળે ? હું મીઠું મીઠું બોલું છું, તેથી લોકો મને ઘણા ઉમંગથી પાળે છે, ને વખતસર સાઈં સાઈં ખાવાપીવાનું આપે છે; કાગડાભાઈ, તમારો રાગ સાંભળીનેજ લોકોને કંટાળો ઉપજે છે, અને લોકોમાં તમારી આબરૂ કેટલી છે તે પણ ખુલ્લુંજ છે; કોઈને લુચ્ચું કે ખંધું કહેવું હોય તો તેઓ છચોક કહે છે, કે આ તો કાગડા જેવું છે ! આવી રીતે લોકોમાં વગોવાવું તેના કરતાં તો મરવું સાઈં ! ’

કાગડો આ શબ્દો સાંભળી છકજ થઈ ગયો, અને એટલો બધો શંરમાઈ ગયો, કે તે ત્યાંથી તરતજ ઉડી ગયો. તેને ઉડી જતો જોઈને પોપટ, સમડી, અને ચકલી પણ ત્યાંથી ઉડી ગયાં.



૧૩. સસલો અને કાચબો.

સસલો—(બડાઈ મારતો મારતો કાચબાને) કાચબાભાઈ, કાચબાભાઈ, તમે બહુજ ધીમા દેખાઓ છો ! હું જેટલું એક કલાકમાં દોડી શકું તેટલું તો તમારાથી એક મહીનામાં ચલાય પણ નહિ ! તમારા જેવા ઠંડાથી શું થઈ શકે ?

કાચબો—ભાઈ, આટલી બધી પતરાજી શા સારૂ કરો છો ? અહુંકાર કોઈનો રહ્યો નથી. શેરને માથે સવાશેર હોય છેજ. તમારે દોડવાનો બહુ ફાંકો હોય, તો આવી જાઓ, આપણે શરત દોડીએ.

સસલો—(ગર્વથી) હા, હા, આવીજ, આવીજ; પણ કોણ જીત્યું ને કોણ હાર્યું તેનો ચુકાદો આપનાર કોણ ?
(લોંકડી દાખલ થાય છે).

લોંકડી—(ખંનેને) કેમ, શી વાતચીત ચાલી રહી છે ? (શરત સંખંધી હકીકત સાંભળી લીધા પછી) ઝાહો ! એમાં તે શી મોટી વાત છે ! શરતનો ચુકાદો હું ઘણી ખુશીથી આપીશ. ચાલો, ખંને એક સીધી લીટીમાં ઉભા રહો. સામે ઝાડનું હુંડું દેખાય છે, ત્યાં જે પહેલો પહોંચશે, તે જીત્યો કહેવાશે. તૈયાર; એક, બે, [થોડી વાર થોભી] ત્રણ.

સસલો—(ઝાડનું હુંડું થોડું દૂર રહે છે, એટલે વિચાર

કરે છે) હજી કાચખો દેખાતો નથી; તે ઘણો પા-
છળ રહી ગયો છે. હું તો હુંઠાની નજીક આવી પ-
હોંચ્યો છું. કાચખાને આટલો આવતાં બહુ વાર લા-
ગશે; લાવને, જરા ઊંઘ કાઢી લઉં !

સસલો ઊંઘી જાય છે, અને કાચખો ધીમે ધીમે ક્યાંઈ
પણ અટક્યા વિના હુંઠા આગળ પહેલો આવી પહોંચે છે.
લોંકડી- (સસલાને ઊંઘમાંથી ઉઠાડીને) સસલાભાઈ, સસ-
લાભાઈ, ઊઠો, ઊઠો.

સસલો--ઊંઠ ! ઊંઠ ! હજી બહુ વાર છે; આટલો વહેલો
ઊઠીને હું શું કરું ?

કાચખો--(હુંઠા આગળથી મોટી ખૂમ પાડીને) સસલાભાઈ,
ઓ બડાઈખોર સસલાભાઈ, હું નિશાન આગળ ક્યા-
રનોએ આવી પહોંચ્યો છું, તમારી ઊંઘ હજી ઉડી
નથી કે શું ?

કાચખાનો સાદ સાંભળીને સસલો ગભરાતો ગભરાતો
એકદમ હુંઠા તરફ દોડવા લાગે છે. ‘ કાચખો જીત્યો ’ એ
પ્રમાણે લોંકડીએ ચુકાદો આપ્યો. જતાં જતાં લોંકડી બોલી,
‘ સસલાભાઈ, જ્યાંસુધી માથે લીધેલું કામ પૂરું થાય નહિ,
ત્યાંસુધી જરા પણ આળસ કરવાથી ઘણો ગેરલાભ થાય છે.
આ કામ હમણાં કરી નાખીશ, હજી બહુ વખત છે, એમ
કહીને નકામો વખત કાઢવાથી મોટા દુઃખમાં આવી પડાય
છે, સમજ્યા ? ’

૧૪. જાત્રાએ જઈ આવેલી બિલાડી.

એક બિલાડી હતી. એક ગાગરમાંથી દૂધ પીવા માટે તેણે ઘણી મહેનતે તેમાં પોતાનું માથું ઘાટ્યું; પરંતુ તે ગાગરનું મોં સાંકડું હતું, એટલે તેમાંથી તે પોતાનું માથું પાછું કાઢી શકી નહિ. ઘણાં તરફડીઆં માર્યા પછી તે ગાગરને અથડાવી ફેાડી નાખી, પણ તેનો કાંઠો તેની ડોકમાં ભરાઈ રહ્યો. તેણે વિચાર કર્યો, કે ઉંદર આ કાંઠો મારી ડોકમાં ભેશે, તો તે મારી મશ્કરી કરશે, માટે મારે કંઈક યુક્તિ લડાવવી જોઈ એ.

આમ વિચાર કરી તે એક ખેતરમાં ગઈ. તે ખેતરમાં કેટલાક ઉંદર એક દરમાં સાથે રહેતા હતા. દર આગળ જઈ તે બિલાડી કહેવા લાગી, ‘ભાઈઓ, હવે હું તમને મારવાની નથી. કેદારનાથની જાત્રાએ જઈ આવી છું, ને પવિત્ર થઈ આવી છું. જો તમને મારા બોલવામાં વિશ્વાસ ન આવતો હોય, તો જુઓ, હું ત્યાંથી મારી ડોકમાં આ કંકણ પહેરી લાવી છું. તમારા ઘર આગળ બેસીને મેં તમારી ચોકી કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે.’ ભોળા ઉંદરોને તેના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો, એટલે તેઓએ તેને પોતાના દર આગળ બેસવા દીધી, અને ખેતરના રખવાળ કુતરાને કહ્યું, કે આ બિલાડીખાઈને અહીં બેસવા દેજો, ને મહેરબાની કરી તેને કંઈ હરકત કરશો નહિ.

તે દરમાંના બધા ઉંદરો હારખંધ બહાર જતા અને પાછા હારખંધ દરમાં પેસતા. પેલી બિલાડી દરરોજ છેલ્લામાં છેલ્લા એક ઉંદરને પોતાના પગ તળે દબાવી રાખતી. દરમાં જ્યારે ઘણા ઉંદર ઓછા દેખાવા લાગ્યા, ત્યારે ‘આમ શાથી થયું’ એ પ્રમાણે બધા ઉંદરો વિચાર કરવા લાગ્યા. એક ઘરડા અને અનુભવી ઉંદરને બિલાડી ઉપર શક ગયો, તેથી એક વેળા તે હારમાં છેલ્લામાં છેલ્લો રહ્યો. દરરોજની પેઠે જેવી તે બિલાડી તેને પગ તળે દબાવવા ગઈ કે પહેલેથીજ સાવચેત રહેલો તે ઘરડો ઉંદર છટકી જઈ દરમાં પેસી ગયો. ત્યાં જઈ બધા ઉંદર પાસે તે બિલાડીનું ‘પોગળ ખુલ્લું’ કરી દીધું. બિલાડી પણ ચેતી ગઈ, કે હવે મારી લુચ્ચાઈ પકડાઈ છે, તથી અહીં વધારે વખત રહેવું સહીસલામત નથી. હવે પેલો ઘરડો અને અનુભવી ઉંદર છાનોમાનો બહાર નીકળી તે ખેતરના રખવાળ કુતરા પાસે ગયો ને કહેવા લાગ્યો, ‘રક્ષણ કરો ! રક્ષણ કરો ! મહારાજ, પેલી લુચ્ચી બિલાડીએ તો દગો દઈને અમારા દરના ઉંદરોનો ઘાણ કાઢી નાખ્યો છે, માટે હવે આપને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરો.’ ભોળા ઉંદરોને ભોળવી પોતાની હદમાં પેસીને તે લુચ્ચી બિલાડીએ આટલું નુકસાન કર્યું એમ તે કુતરે જાણ્યું, ત્યારે તે ઘણો ગુસ્સે થઈ ગયો, અને જેવી તે બિલાડી ખેતરમાંથી નાસી જવા જતી હતી, તેવોજ તે તેની પાછળ પડ્યો અને તેને પકડી ફાડી ખાધી !

૧૫. વનનો રાજા પસંદ કરવા મળેલી પશુપક્ષીઓની સભા.

વનનો રાજા સિંહ મરી ગયો, તેથી વનમાં રહેનારાં બધાં પશુપક્ષીઓ એકઠાં મળ્યાં, ને નવો રાજા કોને નીમવો તે બાબત વિચાર કરવા લાગ્યાં.

પ્રથમ બધાં પશુપક્ષીઓ તરફથી શિઆળે ગંભીર અવાજે કહ્યું, ‘ભાઈઓ, આપણે ઘણાજ બળવાન રાજા સિંહ મરણ પામ્યો છે, તેથી નવો રાજા નીમવા અહીં આપણે બધાં મળ્યાં છીએ. સિંહના મરણ માટે આપણે બધાં ઘણાંજ દિલગીર છીએ; પરંતુ રાજા સિવાય રહી શકાય નહિ, માટે કોઈને રાજા નીમવાની ખાસ જરૂર છે. અહીં બેઠેલાં સર્વે પશુપક્ષીઓમાંથી જે રાજા થવાને માટે ઉમેદવાર હોય તેમણે પોતપોતાની લાયકાત વારાફરતી જણાવવી.’

લોંકડી—મારા જેવું દાવપંચવાળું અને પહોંચેલું પ્રાણી એક પણ નથી. જો હું રાજા થઈશ, તો મારી હો- શિઆરીથી બધાં પ્રાણીઓને તાબે કરીશ, માટે મને રાજાની પદવી આપશો એવી મારી અરજ છે.

હરણ—લોંકડી કરતાં હું દોડવામાં ચાલાક છું. વળી સ્વભાવે પણ ગરીબ છું, તેથી બધાં પશુઓ મને ચાહે છે. જો હું રાજા થઈશ, તો મારી ભલમન સાઈ અને ચંચળાઈ વડે બધાં પ્રાણીઓને હું વશ રાખીશ.

વાંદરો—હું ધારૂં છું, કે તમે ઘણાંખરાએ મનેજ રાજા નીમવાનો ઠરાવ કરી મૂક્યો હશે; કારણ કે હું માણસને વધારેમાં વધારે મળતો આવું છું; વળી મોટા મોટા ઠેકડા મારી મોટા જોડા હનુમાનજી જેવાં કામો કરી શકું છું. આ સઘળું ધ્યાનમાં લઈ આપ બધાં મને રાજા નીમશો એવી મારી ઉમેદ છે.

ગધેડો—લોંકડી કે હરણ બેમાંથી એક પણ રાજા થવાને લાયક નથી. લોંકડી ઘણી લુચ્ચી અને હરણ ઘણું બીકણુ છે. વાંદરા અટકચાળા હોય છે, ને રાજા અટકચાળા હોય નહિ, માટે તેને પણ રાજા નીમી શકાય નહિ. જો ખરૂં માનો તો જેમ રાજા રાજનો ભાર ઉપાડે છે, તેમ હું પણ ભાર ઉપાડું છું, ને વળી બધાં બી જાય એવું હું ભૂકું છું, માટે આપ બધાં મને રાજા નીમશો એવી હું આશા રાખું છું.

પોપટ—જુઓ, હું માણસના જેવું બોલું છું, એટલુંજ નહિ પણ ઘણું મીઠું બોલું છું; તેથી મારી મીઠી વાણીથી હું બધાને વશ કરીશ; તેથી આપ બધાં મને રાજા નીમો તો સાડું, પછી આપની જેવી મરજી.

કીડી—રાજા થવા માટે માગણી કરનારાં ઉપલાં બધાં પશુપક્ષીઓ મૂર્ખ છે. અમે અમારી નાતમાં ભેગાં થઈ ઝીણી બુદ્ધિથી વિચાર કર્યો છે, અને બીજાં પશુપક્ષીઓને પણ વાતો કરતાં સાંભળ્યાં છે, કે સિંહનાં મરણ પછી હાથી સિવાય આપણો રાજા થવા બીજાં કોઈ લાયક નથી. છેવટે, શિઆળે બધાં તરફથી નીચેનો ઠરાવ વાંચી સાંભળાવ્યો.

ઠરાવ.

“ રાજા ઘણો બળવાન, ડાહ્યો, અને ગંભીર હોવો જોઈએ. પ્રજાનું લલું કરવું એ તેની મુખ્ય ફરજ છે. રાજા થવું એ કંઈ જેવું તેવું કામ નથી. આપણાં બધાં કરતાં મોટાઈમાં અને ડહાપણમાં હાથી ચઢે છે, માટે વનના રાજા તરીકે હાથીને નીમવામાં આવે છે.”

૧૬. બિલાડીની ઢોકે ઘંટડી કોણ બાંધશે ?

ઉંદરનું બચ્ચું—(એક મોટા ઉંદરને) આજે એટલી બધી ભૂખ લાગી છે, કે કહેવાની વાતજ નહિ; પણ આજ રાતે બહાર નીકળી શકાય એમ નથી, કારણ કે ઘર-ઘણીએ એક નવી બિલાડી પાળી છે.

મોટો ઉંદર—ખરૂં; વળી તેના પગ નીચે મખમલ જેવી સુંવાળી ગાદીઓ છે, તેથી તે આપણા તરફ આવે તોપણ આપણને ખીલકુલ ખબર પડે નહિ. (પોતાના હૈયા ઉપર હાથ મૂકીને) જુઓને, મારું હૈયું તો તેના વિચારથીજ અત્યારથી ધબક ધબક થાય છે !

એક ઘરડો ઉંદર—અરે ! તમે બધા બહુજ ખીકણ લાગો છો. તમારી અકલનો તો જરા ઉપયોગ કરો. બાંધોને .તેની ડોકે એક ઘંટડી, કે જ્યારે આપણા તરફ આવે, ત્યારે તે ઘંટડીનો રણકો આપણે બધા સાંભળી શકીએ, અને સુખેથી નાસી જઈએ !

ખીજા ઉંદરો—(હુષ્કારથી તાળીઓ પાડીને અને ચીંચીંના મોટે અવાજે) ખરૂં, ખરૂં, તેમજ, તેમજ; શાબાશ ! શાબાશ ! ફક્ત એક ઘંટડીનીજ જરૂર છે.

ઘરડો ઉંદર—(ફૂલાઈ જઈને) ભાઈઓ, તમે મારા કહેવાની ખૂબી સમજો છો તેથી મને ઘણાજ આનંદ થાય છે. હું હમણાંજ એક ઘંટડી લાવું છું. (તે ઘરડો ઉંદર બધાથી છૂટો પડી જાય છે, અને થોડીવાર પછી એક ઘંટડી વગાડતો વગાડતો પાછો આવે છે).

ઘરડો ઉંદર—જુઓ, ભાઈઓ, આ ઘંટડીનો રણકો કેવો તીણો છે ! ઘરના ગમે તે ભાગમાં તેનો અવાજ સંભળાય છે.

બધા ઉંદરો—(તાળીઓ પાડીને) હો ! હો ! હો ! ઘંટડી તો ઘણી મજાની છે. વાહ ! વળી તેનો રણકો કેવો સરસ સંભળાય છે ! જો આ ઘંટડી ગમે તે બિલાડીની ડોકે બાંધવામાં આવે તો તેનો મગદૂર નથી કે તે એક પણ ઉંદરને પકડી શકે !

ઘરડો ઉંદર—એમજ, એમજ; પણ હવે આ ઘંટડી બિલાડીની ડોકે બાંધવા માટે કોણ જાય છે ?

(બધા ઉંદરો આશ્ચર્ય પામી એક બીજા તરફ મૂઠની પેઠે જુઓ છે).

નાનો ઉંદર—(ધ્રુજતો ધ્રુજતો) ભાઈ સાહેબ, મારા હાથ

એટલા બધા નાના છે, કે મારાથી તો આ કામ થઈ શકશે નહિ.

(બીજા ઉંદરો પણ જુદાં જુદાં બાનાં કાઢે છે).

ઘરડો ઉંદર—આ કામ કરવા કોઈ ખુશ હોય એમ જણાતું નથી, ત્યારે હવે હું મારી આંખો બંધ કરી ત્રણ ફેરા ફરું છું, અને ત્રીજે ફેરે મારા હાથમાં જે ઝલાઈ જશે તેને આ ઘંટડી બાંધવા જવું પડશે.

બધા ઉંદરો—હા, હા, ખરું, ખરું, એમજ કરો; એમજ કરો.

(ઘરડો ઉંદર આંખો બંધ કરી આંટા ફરવા લાગે છે, એટલે બધા ઉંદરો છાનામાના પોતપોતાના દરમાં ભરાઈ જાય છે).

ઘરડો ઉંદર—(આંખો ઉઘાડીને) શું ! આ શું ! ખરે ! બધાજ ઉંદરો બીકણ લાગે છે ! કંઈ ફિકર નહિ, હું જાતેજ આ ઘંટડી બિલાડીની ડોકે બાંધવા જઈશ; પણ અરે ! સામે પેલું કોણ આવે છે ? બિલાડીને જોઈને તે પણ ઘંટડી પડતી મૂકી નાસી જાય છે !

બડાઈખોર ઘરડો ઉંદરને નાસતો જોઈને દરમાંથી ડોકીઆં કાઢી રહેલા બધા ઉંદરો ખડખડાટ હસી પડ્યા !!!

૧૭. હાથી અને બાલક.

એક હાથી એક ફળ વેચનારી બાઈની દુકાન આગળ-થી દરરોજ જતો હતો. તે હંમેશાં તે હાથીને એક એક ફળ ખાવા આપતી. તે બાઈને એક બાળક હતું. તે પણ તેની મા પાસે દુકાન ઉપર બેસતું. એક દિવસ એવું બન્યું, કે તે બાળક રસ્તા ઉપર રમતું હતું, એટલામાં પેલો હાથી ગાંડો થઈને રસ્તામાં જે કંઈ નજરે પડતું તેનો નાશ કરતો કરતો તે ફળ વેચનારીની દુકાન આગળ આવી પહોંચ્યો. લોકો હાથીની બીકથી નાસભાગ કરી રહ્યા હતા. રસ્તામાં રમતા પોતાના બાળકને ગલરાટ અને બીકને લીધે રસ્તા ઉપર પડતું મૂકી, તે ફળ વેચનારી પણ એકદમ પોતાની દુકાનમાં ભરાઈ બેઠી. હાથીએ તે બાળકને જોયું કે તરતજ તેણે તેને પોતાની સૂંઢમાં ધીમેથી ઉંચકી લીધું, અને તે ફળ વેચનારીના એટલા ઉપર સંભાળથી પાછું મૂકી દીધું ! લોકો ધારતા હતા, કે ગાંડો હાથી તે બાળકને જોત જોતામાં કચરી નાખશે, પણ તે ડાહ્યા અને સમજી હાથીએ તેમ કર્યું નહિ; તે પોતાના ઉપર કરેલા ઉપકાર કંઈ ભૂલી ગયો નહતો. ઉલટો તે તે દુકાન આગળ આવ્યો એટલે તદ્દન શાંત થઈ ગયો, અને કંઈ પણ તોફાન કર્યા વિના ત્યાંથી હાથીખાનામાં પાછો ફર્યો !

૧૮. મોઝો મામો અને ઉંટ.



એક લાલો ખેતરમાંથી પક્ષી ઉડાડી મૂકવા માટે ‘હો’ ‘હો’ ‘એહો’ ‘એહો’ એવી બૂમો પાડતો, અને થાળી વગાડતો. એક દિવસે એક ઉંટ તે ખેતરમાં દાણા ખાવા પેઠો. તેને પંજુ બીવરાવી નસાડી મૂકવા માટે તે લાલો જોરથી થાળી વગાડવા લાગ્યો. થાળીનો અવાજ સાંભળી તે ઉંટ બોલ્યો, ‘ લોળા લાલા, થાળી વગાડીને તમારા હાથ દુખી જશે, તોપણ તેના અવાજથી હું કંઈ બી જવાનો નથી ! તમે એમ ધારતા હશો, કે આ અવાજથી હું ભડકીને નાસી જઈશ, પણ મારી પીઠ ઉપર તો નગારાં ગગડે છે, તોએ હું ડરતો નથી, તો પછી તમારી આ થાળીનો શો હિસાબ ? ’



૧૯. આરબ અને તેનો ઘોડો.

એક આરબ હતો. તેની પાસે એક ઘણો નિમકહલાલ ઘોડો હતો. તે આરબ તેની ઘણીજ સંભાળ રાખતો, અને તેને પોતાના છોકરા કરતાં પણ વધારે ચાહતો. ઘોડો પણ તે આરબ જેટલું કહેતો તેટલુંજ કરતો. એક દિવસ કેટલાક લૂટારા તે આરબના હાથપગ બાંધી તેને અને તેના ઘોડાને એક જંગલમાં લઈ ગયા. રાત પડી એટલે તે ઘોડાને એક ઝાડ સાથે બાંધી તે બધા સૂઈ ગયા. બધા લૂટારા ઘોરવા લાગ્યા, ત્યારે તે ઘોડાએ પોતાને બાંધેલું દોરડું તોડી નાખ્યું, અને પોતાના ઘણી પાસે ગુપચુપ આવી તેને પોતાનું મોં ધીમેથી અડકાડી ઉઠાડ્યો. તે બિચારા આરબના હાથપગ બાંધેલા હતા, એટલે તેનાથી ઘોડા ઉપર બેસી શકાય એમ નહતું. પોતાના ઘણીની આવી દશા જોઈ તે નિમકહલાલ અને સમજી ઘોડાને ઘણું લાગી આવ્યું; તોપણ જરાએ ગભરાયા વિના તેણે પોતાના ઘણીને દુઃખમાંથી છોડાવવા એક યુક્તિ શોધી કઢી. તેણે પોતાના ઘણીને કમરપટો દાંતમાં લીધો અને આ રીતે પોતાના ઘણીને ઉપાડી લઈને તેનો એક પણ વાળ વાંકો થવા દીધો વિના તેને પાછો ઘેર પહોંચાડી દીધો !

૨૦. ચકલી અને તેનો માલો.

કોઈ એક બાગમાં કેટલાંક છોકરાં રમતાં હતાં. મેં-
દીની વાડમાં એક ચકલીએ પોતાનો માળો બાંધ્યો
હતો. એક છોકરાએ રમતમાં ને રમતમાં તે માળો વાડ-
માંથી કાઢી લઈ આવે નાખી દીધો; જ્યારે ચકલી દાણા
લઈને પાછી આવી, ત્યારે તેણે પોતાનું ઘર કોઈએ ફેંકી
દીધેલું દીઠું. પોતાને નુકસાન કરનાર કોણ હશે, તે બાળ-
તની તે તપાસ કરવા લાગી; એટલામાં તે વાડ આગળથી
એક ગાય જતી હતી, તેને તે ચકલીએ પૂછ્યું, ‘ ગાય
માતા, ગાય માતા, મારો માળો તમે ફેંકી દીધો છે ? ’
ગાય—બાઈ, એમ તે કોઈ દિવસ પણ બને ? મેં તો
તે માળો બાંધવા માટે, મારે આવના ઘાસમાંથી
સારું સારું તણખલાં કાઢી આવ્યાં છે, તો હું તે
તારા માળો ફેંકી દઉં ?

(ચકલીને લાગ્યું, કે ગાય જેવું ગરીબ અને ખીજનું
લલું કરનાર પ્રાણી આવું ખોટું કામ કરેજ નહિ.)

ચકલી—(એક ઘેટાને જોઈને) મારો માળો તમે ફેંકી
દીધો છે ?

ઘેટું—ચકલીબાઈ, સાચું કહું છું, કે કોઈનું બાંધેલું
ઘર તોડી નાખવું કે બાળી નાખવું તેના જેવું હ-

લકું બીજું કંઈ નથી. મેં તો તમને માણો બાંધવા માટે માફ ઊન આપ્યું છે, તો મારા શા લોગ લાગ્યા હોય જે હું તમારું ઘર ફેંકી દઉં !

તે ચકલીને ખાતરી થઈ, કે ઘેટા જેવું ગરીબડું અને ઉપયોગી જનાવર કોઈને નુકસાન કરતું નથી; તે મારો માણો ફેંકી દે એ બનેજ નહિ. જે છોકરે રમતમાં ને રમતમાં તે માણો ફેંકી દીધો હતો, તે આ બધું સાંભળતો હતો. તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો, કે મેં આ શું કર્યું ? શું ! હું ગાય અને ઘેટા કરતાં પણ ખરાબ છું ? આમ બોલી તેણે તરતજ તે માણો વાડમાં પાછો મૂકી દીધો. ચકલી—(તે છોકરાને માણો પાછો મૂકતો જોઈને) ભાઈ, તમે રમતમાં ને રમતમાં મારો માણો ફેંકી દીધો, પણ તે બાંધતાં મને કેટલી બધી મહેનત પડી છે, તે તમે જાણતા હોત તો મને ખાતરી છે કે તમે આવું કામ કરત નહિ.

છોકરો—ચકલીબાઈ, મેં વગર સમજ્યે રમતમાં તમારો માણો વાડમાંથી ઉપાડી ફેંકી દીધો, માટે હું તમારી માફ માગું છું.

ચકલી—ભાઈ, તમે હવે પછી એવી ભૂલ કરશો નહિ, અને બીજાને નુકસાન થાય એવી રીતે રમશો નહિ, એવી હું આશા રાખું છું.



૨૧. કુતરો અને ગાડું હાંકનારો.

એક કુતરો હતો. એક દિવસ તે એક ગાડા તળે ચાલ્યો આવતો હતો. ગાડું ધીમું ચાલે તો પોતે ધીમી ચાલે; જો તે ઉતાવળું ચાલે કે અટકે તો તે પણ ઉતાવળો ચાલે કે અટકે. તે પોતાના મનમાં એમજ સમજતો હતો, કે આ ગાડાને હુંજ જે'ચી જાઉં છું. ખિચારો કુતરો ગાડાના પૈડા નીચે આવી જશે, તો કચરાઈ જશે એમ ધારી તે ગાડું હાંકનારે તેને ગાડા તળેથી હાંકી મૂક્યો.

કુતરો—ભાઈ, તું મને હાંકી મૂકે છે, પણ પછી તારું ગાડું કેાણુ જે'ચી જશે ?

ગાડું હાંકનારો—શું ! તું ગાડું જે'ચે છે કે ? મારું ગાડું તો મારા બળદ જે'ચી જાય છે; તેમાં તારે શું ? નીકળી જા બહાર. નહિતર ક્યાંક ચગદાઈ મરીશ. કામ બીજા કરે, છતાં બધું કામ હું પોતે કરું છું, અને મારા વિના તે કામ અટકી પડશે એમ માની લેવું એ પણ એક નવાઈજ તો !

૨૨. વાંદરો અને નાનું બાલક.

કોઈ એક શેઠે એક વાંદરો પાળ્યો હતો. તે શેઠને બેએક વરસનો એક છોકરો હતો. તે છોકરો વાંદરા સાથે ઘણો હળી મળી ગયો હતો, અને તે વાંદરો પણ તેને બહુ ચાહતો હતો. હવે એક દિવસ એવું બન્યું, કે તે શેઠના ઘરને ઉપલે માળે આગ લાગી. શેઠ અને શેઠાણી ગભરાટમાં ને ગભરાટમાં છોકરાને લીધા વિના નીચે ઉતરી પડ્યાં. તેઓને થોડી વાર પછી યાદ આવ્યું, કે પોતાનો છોકરો ઉપર રહી ગયો છે. ઉપર જવાનો દાદર અને માળની ખારી પણ હવે તો સળગવા લાગ્યાં હતાં, એટલે ઉપર જઈ તે છોકરાને નીચે લાવવાની કોઈની હિંમત ચાલી નહિ. માળ ઉપર છોકરો આગના ભડકા જોઈ ચીસો પાડવા લાગ્યો, અને તેની મદદે જો કોઈ તરતજ આવી પહોંચ્યું ન હોત તો થોડીજ વારમાં તે બિચારો બળી આખ થઈ જત ! પેલા પાળેલા વાંદરાએ તે છોકરાની ચીસો સાંભળી, એટલે તે તરતજ બળતી ખારી આગળની છાજલી ઉપર કૂદકો મારીને પડ્યો, અને ત્યાંથી એક જખરી ફલાંગ મારી બળતી ખારીમાં થઈ ચોરડામાં પડ્યો. પોતાના નાના મિત્રને બાથમાં લીડી, પાછી એક જખરી ફલાંગ મારી નીચે પડ્યો, અને પોતાનો જીવ જોખમમાં નાખીને પણ પોતાના દોસ્તનો જીવ બચાવી લીધો !

૨૩. હાથી અને દરજી.

એક હાથી હતો. તે દરરોજ એક દરજીની દુકાન પાસે થઈને નદીએ નાહવા જતો, ત્યારે તે દરજી તેને હંમેશાં કંઈક કંઈક ખાવાનું આપતો. તે હાથી પણ તે દરજી સાથે એટલો બધો હળી ગયો હતો, કે દુકાન આગળ આવી કંઈક ખાવાનું લેવા તે પોતાની સૂંઠ લાંબાવવાનું ચૂકતોજ નહિ. એક દિવસ પેલા દરજીએ તેની મફકરી કરવા વિચાર કર્યો. જ્યારે તે હાથીએ દુકાનમાં એક વેળા સૂંઠ લાંબાવી, ત્યારે તે દરજીએ તેને ખાવાનું આપવાને બદલે તેની સૂંઠમાં એકદમ સોય. ભોંકી દીધી. તે હાથીએ પોતાની સૂંઠ એકદમ પાછી ખેંચી લીધી. તે દરજીને બદલે ત્યાં બીજો કોઈ હોત તો તે હાથીએ તેને ક્યારનોએ પૂરોજ કર્યો હોત; પરંતુ કાઠ્યા હાથીએ પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનાર દરજીને તે વેળા કંઈ પણ ઇજા કરી નહિ. તે ત્યાંથી ગુપચુપ નદી તરફ ચાલ્યો ગયો, અને પોતાની સૂંઠમાં કાઠવ અને પાણી ભરૂં, તે ટીખળી દરજીની દુકાન પાસે આવ્યો. તેણે મનમાં વિચાર્યું, કે આ દરજીભાઈને પણ કંઈક ચમત્કાર દેખાડવો તો જોઈએ, તેથી તેણે સૂંઠમાં ભરેલાં કાઠવ અને પાણી તેની દુકાનમાં જોત જોતામાં ખાલી કર્યાં ! તે દરજી તો જીવ લઈને નાઠો, પરંતુ તેની દુકાનમાંહેનાં બધાં

કપડાં કાઢવ કાઢવ થઈ ગયાં ! તે દિવસ પછી તે દરજી કોઈની પણ મશ્કરી કરવાનું ભૂલી ગયો !

૨૪. ઘોઢો અને ગધેઢો.

ઘોઢો—(રસ્તે જતા ગધેડાને) અરે ! ઓ ગધેડા, ચાલ, બાબુ ચાલ, દેખતો નથી કે હું વરઘોડા માટે શુગારીને જાઉં છું ? મારા ઉપર કેવો કિંમતી સામાન નાખેલો છે તેનું તને કંઈ ભાન છે ? • •

ગધેડો—(નરમાશથી) ભાઈ, હું તો તમારાથી એક બાબુએજ ચાલું છું, છતાં હું તમને શી રીતે નહું છું તે મારાથી સમજાતું નથી.

ઘોઢો—(તપી જઈને) થયું, થયું, બહુ ખોલતાં આવડ્યું છે તો. અમારા જેવા આગળ તારો શો હિસાબ ! આ સોનારૂપાની ધુધરીનો અવાજ સાંભળી તારે તો પડેલેથીજ અમારાથી ઘણે વેગળે ખસી જવું જોઈએ. તારા જેવા ગધેડાને આ રસ્તે ચાલવા દઈએ છીએ એજ અમારી મહેરબાની સમજને ! નહિ તો ક્યારનો મારી મારીને તારો ગર્વ ઉતાર્યો હોત !

ગધેડો—(ઘણીજ નરમાશથી) ભાઈ, મારે તો ગર્વ કરવો પરવડે એમ નથી; તમારે પરવડતો હોય તો તમે

જાણો. હું આપની આડે આવ્યો નથી, છતાં આપને હરકત થઈ હોય તો હું આપની માફી માગું છું.

ઘોડો—(ગર્વથી) જોયો જોયો ડાહી ડાહી વાતો કરનાર અને માફી માગનાર. ચાલ, જલદી દૂર ખસ, દૂર ! (ગધેડો ઘણે દૂર ખસી જાય છે). હવે વરઘોડામાં એવું બન્યું કે વાળના અવાજથી એક ગાડીએ જોડેલા ઘોડા ભડક્યા અને તેથી તે ગાડીના પૂલનો એક છેડો આ ખડાઈખોર ઘોડાની આંખમાં લાગવાથી તેની આંખ ફૂટી ગઈ. શેઠે આ કાણુ ઘોડાને એક કુંભારને ત્યાં વેચી નાખ્યો. એક દિવસ રસ્તે જતાં ફરી તે ઘોડાને તેજ ગધેડો મળ્યો.

ગધેડો—(માથે રેતી લાધેલા ઘોડાને ઓળખી) કેમ ભાઈ, કેમ છો ? કંઈ ઓળખાણ પડે છે ?

ઘોડો—(આંખમાં આંસુ લાવીને ઘણીજ નરમાશથી) અરે ! ભાઈ, હવે મને ઘણો પસ્તાવો થાય છે. મેં તે દિવસ ગર્વ કરી તારો તિરસ્કાર કર્યો હતો, પણ મારો ગર્વ પરમેશ્વરે ઉતારી નાખ્યો, અને અત્યારે હું આવી દુઃખી હાલતમાં છું. ભાઈ, ગર્વ કોઈનો રહ્યો નથી અને રહેશે પણ નહિ. ભાઈ, મહેરબાની કરી મને માફ કર; ઈશ્વર તારું ભલું કરશે.

૨૫. હઠીલો લલ્લુ.

લલ્લુ કરીને એક છોકરો હતો. એક દિવસ લલ્લુ તથા તેની મોટી બેન ચંદન તેની મા સાથે મેળામાં ગયાં. મેળામાં જાત જાતનાં રમકડાં મળતાં હતાં. એક રમકડાં વેચનાર માટીની દ્રાક્ષ બનાવી વેચતો હતો. તે દ્રાક્ષ ઉપર તેણે સોનેરી વરખ ચોટાડ્યો હતો. આથી તે દ્રાક્ષ સોનાની બનાવી હોય એવું લાગતું હતું. લલ્લુએ તેની માને કહ્યું, ‘મા, મા, મને આ સોનેરી દ્રાક્ષ અપાવો, હું તે ખાઈને મારું પેટ ભરીશ.’ માએ કહ્યું, ‘ભાઈ, એ સોનેરી દ્રાક્ષ ખરી દ્રાક્ષ નથી, પણ એ તો બનાવટી દ્રાક્ષ છે. તે ખવાય નહિ અને તેનાથી પેટ પણ ભરાય નહિ. જો, તારી મોટી બેન ચંદનને મેં એક આનાની સરસ ખરડી અપાવી છે. તારે ખરડી જોઈએ તો તે, નહિ તો ખીજું ખાવાનું અપાવું.’

લલ્લુ—(હઠ કરીને) ના, મા, ના, મારે તો તે સોનેરી દ્રાક્ષ જ ખાવી છે. મારે ખીજું કંઈ જોઈતું નથી.

મા—આ તારા ભાગનો એક આનો છે. તારે તે આનાની સોનેરી દ્રાક્ષ લેવી હોય તો લે, તેમાં મને હરકત નથી; પણ લલ્લુ, પ્રધીથી હું તને ખાવાનું લેવા એક પાઈ પણ આપીશ નહિ. લલ્લુ હઠે ભરાયો હતો,

એટલે તેણે તો પોતાના આનાની સોનેરી દ્રાક્ષા લીધી. હવે લલ્લુ, ચંદન બેન અને તેની મા પાછાં ઘેર વળ્યાં. ચંદન બેને પોતાનું બરફીનું પડીકું ખોલ્યું, અને તેમાંથી થોડી બરફી ખાતી જાય, અને વખાણ કરતી જાય, કે ‘વાહ ! શી સરસ બરફી છે !’ લલ્લુએ પણ પેલી સોનેરી દ્રાક્ષમાંથી એક મોંમાં નાખી; પણ ઉપરનું સોનેરી પડ ઉખડી ગયું કે તરતજ તેનું મોં માટી માટી થઈ રહ્યું ! લલ્લુ તો ‘થુ, થુ’ કરવા લાગી ગયો અને ઘણોજ શરમાઈ ગયો. લલ્લુની આવી દશા જોઈ તેની માટી બેન ચંદને તેને આ પ્રમાણે સમજાવ્યો.

ચંદન—ભાઈ લલ્લુ, તેં મેળામાં હઠ કરી, તેનું પરિણામ જોયું ? માખાપ આપણને જે કહે છે તે આપણા ભલા માટેજ કહે છે; માટે હઠ લઈ માખાપના કહ્યાથી ઉલટું કરીએ તો દુઃખી થઈએ. તને આજે આટલી શિક્ષા થઈ છે, તેથી તું હવે પછી ચેતજે, અને સુધરજે, નહિ તો તું મોટા દુઃખમાં આવી પડીશ.

૨૬. નવમાલિકા બેનનાં વચ્ચાણ.

વસંતબેન—(પોતાના બાપને) બાપાજી, બાપાજી, તમે નવ-
માલિકા બેનનાં હુંમેશાં વખાણુ કરો છો, અને કહો
છો, કે તેના જેવી ડાહી છોકરી તમે જોઈ નથી,
અને જ્યારે ને ત્યારે તેનોજ દાખલો આપો છો એ શું ?

બાપાજી—વસંતબેન, હું ખરું કહું છું. જો તું નવમાલિ-
કા બેનની હોશિઆરી અને તેના ડહાપણની એકબે-
વાત સાંભળીશ, તો તને ખાત્રી થશે, કે હું તેની
વાત વધારીને કહેતો નથી. જો, સાંભળ, એક દિવસ
નવમાલિકા બેનની બેનપણી નર્મદા ચૂલા આગળ તા-
પતી હતી. તાપતાં તાપતાં નર્મદાની ઓઢણી સળગી
ઊઠી. નર્મદા તો ગલરાઈ ગઈ અને ઉભી થઈ ચીસો
પાડવા લાગી. નવમાલિકા બેન જરા પણ ગલરાયા
વિના એકદમ પાસેના ઓરડામાં દોડી ગઈ, અને એક
જાડી ગોદડી લાવી, જોતજોતામાં નર્મદાની આસપાસ
વીટાળી દીધી. આમ કરવાથી બળતી ઓઢણી હોલ-
વાઈ ગઈ અને નર્મદાનો જીવ બચ્યો.

વસંતબેન—(એકદમ બોલી ઊઠી) બાપાજી, નહિતો બિચારી
નર્મદા બળીને બાળજ થઈ જત તો ! નવમાલિકા
બેનને ખરેખર બહુજ સાડું સૂઝી આવ્યું.

બાપાજી—વસંતબેન, તે ડાહી છોકરીએ ઘણી વેળાએ પોતાની ચાલાકી અને બુદ્ધિથી બીજાંને મદદ કરી છે, પણ મારે તેના ડહાપણ વિષે તને હજી એક વાત કહેવાની છે.

વસંતબેન—બાપાજી, મને કહો, કહો. મને તે વાત સાંભળવી બહુ ગમશે.

બાપાજી—વારૂ, વસંતબેન, તારા વર્ગમાં કોઈ ડાહી નામે છોકરી છે ?

વસંતબેન—હાજી, તે ઘણી ગરીબ અને સારા સ્વભાવની છે.

બાપાજી—આ ગરીબ છોકરીને નવમાલિકા બેને ઘણીવાર મદદ કરી છે. ડાહી ગરીબ છે એમ જ્યારે નવમાલિકા બેને જાણ્યું, ત્યારે તેણે પોતાની માને એક દિવસે કહ્યું, કે મા, મા, મારી બેનપણી ગરીબ છે; તેને તું ભણવાની ચોપડી ન અપાવે ? વળી તે બિચારીને પહેરવા પૂરાં કપડાંએ નથી, તો તું મારે માટે બે જોડ કપડાં સીવડાવે છે, તેમાંથી એક નવી જોડ ડાહી બેનને ન આપે ? મારે તો એક જૂની અને એક નવી જોડ છે એટલે ચાલશે. તેની દયાળુ માએ પણ તે સુજબ કરવાની હા પાડી, અને નવમાલિકા બેનનાં વખાણ કર્યાં. વસંતબેન, હવે તું જ કેની કે હું જે કહેતો હતો તે ખરું કે ખોટું ?

વસંતઝેન—બાપાજી, આપનું કહેવું એક વાર નહિ પણ
સૌ વાર ખરું. બાપાજી, વર્ગમાં પણ નવમાલિકા ઝેન
ઉંચો નંબર રાખે છે, અને વર્ગનાં “બા” (મહેતીજી)
પણ સૌ કરતાં સરસ વાંચવા માટે તેને ઘણીવાર
શાખાશી આપે છે.

૨૭. આલસુ છોકરો.

એક આળસુ છોકરો હતો. તેને નિશાળે જવું ગમતું
નહતું. તેની સાથે કોઈ રમનાર નહિ હોવાથી તે એક દિવસ
કોઈની રાહ જોતો રસ્તા ઉપર ઉભો હતો તેવામાં તેને એક
ડાઘીઓ કુતરો મળ્યો.

છોકરો—(કુતરાને) કેમ ડાઘીઆ, તું મારી સાથે રમીશ ?
ડાઘીઓ—નારે ભાઈ, મારે તો બહુ કામ છે. મારે મારા
શેઠના ઘરની ચોક્કી કરવાની છે. જો હું તારી સાથે
રમવા રહું, તો મારા શેઠના ઘરમાંથી ચોર સુંખેથી
ચોરી કરી જાય તો ! (કુતરો એમ કહી ચાલ્યો
જાય છે.)

છોકરો—(ચકલીને દેખીને) ચકલીબાઈ, ચકલીબાઈ, તમે
મારી સાથે રમવા આવશો ?

ચકલી—નહિ ભાઈ, હું તારી પેઠે કામ વિનાની નથી.
મારે તો હજી મારાં બચ્ચાં માટે દાણા લેવા જવું

છે, અને માળો બનાવવા માટે ઘાસનાં તણખલાં, રૂ,
અને ઊન લાવવાનું છે.

(આટલું કહી, ચકલી પણ ઉડી જાય છે).

છોકરો—(મધમાખીને જોઈને) મધમાખી બાઈ, તમે અહીં
તહીં ઉડ્યાં કરો છો, તેના કરતાં મારી સાથે રમવા
ન આવો ?

મધમાખી—અરે બાઈ! મને તો જરાએ નવરાશ નથી.
મારે હજુ બાગમાં જવાનું છે, અને ત્યાં જઈ ફૂલ
ઉપર બેસવાનું છે. પછી ફૂલનો રસ ચૂસી તે રસ-
માંથી મંધ અને મીઠું બનાવવાનાં છે. બાઈ, માટે
મને તારી સાથે રમવા રહેવું પરવડે એમ નથી.

(એકદમ ઉડી જાય છે).

છોકરો—(ઘોડાને આવતો દેખી) આ ઘોડાને કંઈ કામ
હોય તેમ લાગતું નથી. લાવને તેને જરા પૂછી જોઉં.
કેમ અલ્યા, તું મારી સાથે રમશે ?

ઘોડો—બાઈ, મારે તો મારા શેઠને આજે બીજે ગામ લઈ
જવાના છે. તે ગામ ઘણું દૂર છે, તેથી મારે જલદી
જવું જોઈએ, મને તારી સાથે વાત કરવાની નવરાશ
નથી તો વળી રમવાની નવરાશ ક્યાંથી કાઢું ?

(ઘોડો દોડી જાય છે).

છોકરો—(ગધેડાને જોઈને) ખરૂંજ કહું છું કે આ ગધેડાને કંઈજ કામ નહિ હોય. (ગધેડાને રમવા બોલાવે છે).

ગધેડો—છોકરા, તું મારા કરતાં પણ ખરાબ જણાય છે. લોકો મને મૂર્ખ કહે છે, પણ હું તારા જેવો આળસુ નથી તે જાણીને આજે મને આનંદ થાય છે. મને તારી પેઠે વખત નકામો કાઢવો પરવડે એમ નથી. જો, હું તો બળડયા વિના દરરોજ માફ, કામ કર્યોજ જાઉં છું; નદીએથી રેતી, અને માટી લાવું છું; કુંભારવાડેથી ઈંટો, નળીઆં, ઘડા, તાવડી, જાતજાતનાં માટીનાં રમકડાં, વગેરે અનેક ચીજો ખેંચી લાવું છું. મારે હજી બહુ કામ છે.

(ભૂંકીને ચાલતો થાય છે).

ગધેડાના આ શબ્દો સાંભળી તે છોકરો ઘણોજ શરમાઈ ગયો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો, કે શું ! હું મશુ-પક્ષી અને જીવજંતુ કરતાં પણ ખરાબ છું ? શું ! હું એટલો બધો આળસુ છું કે તે બધાંથી હું ઉતરતો છું ? મેં આટલા બધા દિવસ નકામા ગુમાવ્યા તે શું ઠીક કર્યું ? આમ પસ્તાતો પસ્તાતો તે ઘેર ગયો, અને ખીજે દિવસથીજ નિશાળે જવા લાગ્યો અને મહેનત કરી ભણવા લાગ્યો.

૨૮. યમરાજાનો દરબાર.

યમરાજા—મારો પ્રધાન મરી ગયો છે, તેથી તેની ખાલી જગા માટે ઢંઢેરો પીટાવી ખબર આપું તો ઠીક. આમ વિચાર કરી તે નીચે મુજબ ઢંઢેરો પીટાવે છે.

ઢંઢેરો.

મહારાજા યમરાજાના દરબારમાં પ્રધાનની જગા ખાલી પડી છે, માટે તે જગા માટેના ઉમેદવારોએ યમરાજાના દરબારમાં જાતે અરજીઓ લઈ હાજર રહેવું.

(સહી) ગરીબ તેમજ તવંગરને એકસરખી નજરે જોનાર

મહારાજા યમરાજા.

આ જગા માટે ઘણા જૂના તથા પ્રખ્યાત રોગો યમના દરબારમાં અરજીઓ લઈ જાતે હાજર થયા હતા. તાવની અરજી નીચે મુજબ હતી.

મહારાજાધિરાજ યમરાજાની હજીરમાં—તાબેદાર સેવક તાવની અતિનમ્રતાપૂર્વક અરજ એ છે જે—આપના દરબારમાં પ્રધાનની જગા ખાલી પડેલી છે, તો તેને માટે સેવક ઉમેદવાર છે. માફ નામ તાવ અને મારા બાપનું

નામ અથચો છે. મારા ભાઈનું નામ ભિનાશ અને મારા કા-
કાનું નામ કોહી ગએલો ખોરાક છે.

મેં આજ સુધીમાં અસંખ્ય માણસોના જીવ લીધા
છે, અને જો આપ મને પ્રધાન નીમશો, તો આપને પૂરેપૂરો
સંતોષ આપવા મારાથી બનતી મહેનત કરીશ. એજ અરજ.

આપનો તાબેદાર સેવક તાવ.

ખીજી અરજી ક્ષયની હતી. તેમાં નીચે મુજબ લ-
ખ્યું હતું.

સર્વ પ્રાણીઓનું ભક્ષણ કરનાર પ્રૌઢ પ્રતાપી મહા-
રાજા ચમરાજની હજુરમાં.

તાબેદાર સેવક ક્ષયની ઘણીજ નમ્રતાપૂર્વક અરજ
એ છે કે-આપના દરબારમાં પ્રધાનની જગા ખાલી પડી
છે, તો તે જગા ઉપર મને નીમવાની મુદેરખાની કરશો.
મારું નામ ક્ષય અને મારા બાપનું નામ ઉધરસ તથા
શરદી છે. મેં લાખો માણસોના જીવ લીધા છે, અને જેના
ઉપર હું હુમલો કરું છું, તેને આશામાં ને આશામાં રી-
ખાવી રીખાવીને મારું છું. જેના ઉપર હું સખત હુમલો
કરું છું તેના ઉપર આ દુનીઆની વનસ્પતિ કે બનીજમાંથી

બનાવેલી કોઈ પણ જાતની દેશી, વિલાયતી કે યુનાની દવાની અસર થવા દેતો નથી. મારી આ શક્તિ આપના જાણવામાં છે, તો મને આશા છે કે ખાલી જગા ઉપર મને નીમી સેવકને આભારી કરશોજી. એજ વિનતિ.

આપનો તાબેદાર સેવક ક્ષય.

ત્રીજી અરજી મરકી (ખલેગ) ની હતી; તે નીચે પ્રમાણે હતી.

સદા મહેરબાન કાળ મહારાજની સેવામાં:—નીચે સહી કરનાર સેવકની નમ્ર વિનતિ એ છે કે—આપના દરબારમાં ખાલી પડેલી પ્રધાનની જગા માટે તાબેદાર ઉમેદવાર છે, તો તે જગા મને આપવા કૃપા કરશો, તો સેવક આપનો આભારી થશે, અને આપને દુવા દેશે. આપની જાણ માટે હું નીચેની હકીકત માનપૂર્વક જણાવવાની રજા લઉં છું.

મારું નામ મરકી છે; ગીચ વસ્તી અને ગંદકી મારાં માળખાપ છે, અને ઉંદર તેમજ ચાંચડ મારા બહાલા મિત્રો છે. મારા ચમત્કારથી લોકો મને કેવા નમસ્કાર કરે છે, તે આપ જાણો છો. હું મારી વધારે હકીકત કહી આપનો અમૂલ્ય વખત લઈ આપને કંટાળો ઉપજાવવા માગતી નથી.

મારી અરજ ધ્યાનમાં લઈ જો આપ મારી નિમણુક કરશો,
તો આપનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થશે. એજ અરજ.

આપની તાબેદાર સેવક મરડી.

છેલ્લી અરજ કેફની હતી. આ અરજમાં નીચે પ્ર-
માણે લખ્યું હતું.

રાયરંકને એક સરખી નજરે જોનાર સર્વ પ્રાણીઓનો
ઠહોલો કે મોટો સંહાર કરનાર, મહારાજા યમરાજાની હજુરમાં.

આપના દરબારમાં ખાલી પડેલી જગા માટે હું ઉ-
મેદવાર છું. મારું નામ કેફ છે. આ જગા માટે ખીજા
ઘણા ઉમેદવારો હશે, પણ ખીજા કોઈ પણ ઉમેદવાર કરતાં
મારી લાયકી વધારે છે તે બાબત આપથી અજાણી નથી;
કારણ કે હું દર વર્ષે દરેક દેશમાં મોટામાં મોટા શહેરથી
માંડી નાનામાં નાના દરેક ગામડામાંથી પૈસાદાર તેમજ ગ-
રીબ વર્ગમાંથી, નાતજાત, સ્થળ કે કાળનો તફાવત રાખ્યા
વિના, આપના દરબારમાં સંખ્યાબંધ સ્ત્રીપુરુષોને રજુ કરું
છું. આજ સુધી મેં ખરા દિલથી આપની મોકરી બજાવી
છે, તો પ્રધાનની ઉંચી અને જોખમદારીલરેલી જગા
ઉપર આપ આપના વફાદાર સેવકની નિમણુક કરશો એવી
મને સંપૂર્ણ આશા છે. એજ અરજ.

આપનો આજ્ઞાંકિત સેવક કેફ.

(બધી અરજીઓ યમરાજ પાસે વંચાઈ રહ્યા પછી)

યમરાજ—બધી અરજીઓ ઉપરથી જણાય છે, કે બધા ઉ-
મેડવારોમાંથી પ્રધાનની જગા માટે કેફ વધારે લાયક
જણાય છે. ઉંચા વર્ગથી માંડી છેક હલકા વર્ગ સુધી
કેફે સારો પગપેસારો કર્યો છે, અને આજ સુધીમાં
ઘણું સંગીન કામ કર્યું છે. આ સઘળું વિચારી જોતાં
કેફને પ્રધાન તરીકે નીમવાનો ઠરાવ કરવામાં આવે છે.

*(દરબાર ભરી કેફને પ્રધાનનો શીરપાવ આપવામાં
આવે છે).

૨૯. કાચબો અને ગરુડ પક્ષી.

એક કાચબો હતો. તેણે એક ગરુડ પક્ષીને મશ્કરીમાં
ખોદું ખોદું, કહ્યું, કે જો તમે મને આકાશમાં સહેલ કરવા
લઈ જશો, તો હું તમને કીમતી હીરાનો હાર આપીશ.
ગરુડે કાચબાનું કહેવું ખરું માન્યું, અને કાચબાને આકા-
શમાં ઉંચે લઈ જઈ સહેલ કરાવી. આકાશમાંથી નીચે ઉ-
તરતી વેળા ગરુડે કાચબાને કહ્યું, ‘ભાઈ, ઘણો શ્રમ વેઠી

મેં તમને આજે આકાશમાં ચારે તરફ ખૂબ ફેરવી આનંદ કરાવ્યો છે, તો હવે મને તમે જે હીરાનો હાર આપવાનું ચન આપ્યું હતું તે આપો.' કાચબો તો ગભરાયો અને કાલાવાલા કરી કહેવા લાગ્યો, 'ભાઈ, એ તો મેં અમસ્તુંજ કહ્યું હતું; મેં કંઈ તમને વચન આપ્યું નહતું; એ તો મેં તમારી મજકરી કરી હતી.' આથી ગરુડને બહુજ ગુસ્સો ચઢ્યો, અને તેણે કાચબાને નીચે પડતો મૂક્યો, એટલે તે જમીન સાથે અફળાઈ તરતજ મરણ પામ્યો !

૩૦. બ્રાહ્મણ અને તેની બે બિલાડી.

એક બ્રાહ્મણે બે બિલાડીઓ પાળી હતી, તેમાં એક મોટી અને એક નાની હતી. આ બિલાડીઓને આવવા જવા હરકત ન પડે માટે તે બ્રાહ્મણે બારણામાં બે બાકાં પાડેલાં હતાં; તેમાં એક મોટું અને બીજું નાનું હતું. એક વેળાં તે બ્રાહ્મણને તેનો એક મિત્ર મળવા આવ્યો. એક બારણામાં નાનામોટાં બે બાકાં જોઈને તેને નવાઈ લાગી, એટલે

તેણે તે બ્રાહ્મણને પૂછ્યું, ‘ભાઈ, આ બે બાકાં શા માટે રાખ્યાં છે?’ બ્રાહ્મણે કહ્યું, ‘મેં બે બિલાડી પાળી છે, તેમને આવવા જવા સારૂ આ બે બાકાં છે.’ પેલા મિત્રે કહ્યું, ‘તે તો ઠીક, પરંતુ એક મોટું ને એક નાનું એમ રાખવાનું શું કારણ? એકથી ન ચાલે?’ તે બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો, ‘એકથી કેમ ચાલે? એક બિલાડી મોટી છે અને બીજી નાની છે; નાની બિલાડી માટે નાનું અને મોટીને માટે મોટું એમ બે બાકાંની જરૂર છે!’ પેલા મિત્રે કહ્યું, ‘ભાઈ, મોટી બિલાડી નાના બાકામાંથી આવળ ન કરી શકે એ ખરૂં, પણ નાની બિલાડી મોટા બાકામાંથી આવળ ન કરી શકે?’ તે બ્રાહ્મણ પોતાની ભૂલ તરતજ સમજી ગયો અને પોતાના મિત્રને કહેવા લાગ્યો, ‘અરે ! હાં ! એ વાત તો બાકાં રાખતી વખતે મારા ધ્યાનમાંજ ન રહી !’ પેલા મિત્રે કહ્યું, ‘જુઓ, ભાઈ, કંઈ પણ કામ વિચાર કર્યા વિના થાય છે, તો લોકો આપણને મૂર્ખ ગણે છે, અને આપણી હાંસી કરે છે, માટે જે કંઈ કરવું તે બાબતનો પહેલેથીજ ઘણો વિચાર કર્યા પછીજ કરવું.’



૩૧. જંગલી ઘોડો, હરણ અને માણસ.

જંગલી ઘોડો—(મનમાં) આ હરણને પકડી પાડવા ઘણું ઘણું મથ્યો, પણ તે મારા હાથમાં આવતું નથી. શું તે મારા કરતાં દોડવામાં આગળ જાય ! તેને ગમે તેમ કરી પકડાવી મારી નાખાવીશ, ત્યારેજ મારા મનને નિરાંત થશે.

(એક માણસને જોઈને)

ભાઈ, મારે તમારી મદદની જરૂર છે. આ હરણને પકડી મારી નાખશો, તો મોટી મહેરબાની થશે. તે મારા કરતાં દોડવામાં હોશિયાર છે એ મારાથી દેખી શકાતું નથી.

માણસ—(મનમાં) હરણ દોડવામાં વધારે ચપલ છે તે દેખીને આ જંગલી અને મૂર્ખ ઘોડો બળી મરે છે. તેની અદેખાઈતું ફળ તેને મળવું જોઈએ. (ઘોડો સાંભળે તેમ) તું મને તારી પીઠ ઉપર બેસવા દે અને તારા મોંમાં ચોકડું ઘાલવા દે તો પછી તને મદદ કરવાનો હું વિચાર કરું.

જંગલી ઘોડો—(પોતાને મદદ મળશેજ એવી આશામાં) ભલે, તમને ફાવે તેમ કરો.

(તે માણસ તે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ, તેને પોતાના ઘર તરફ હાંકી જાય છે એટલે)

ઘોડો—ભાઈ, હરણુ તો આ તરફ ગયું છે, અને તમે મને આ તરફ ક્યાં લઈ ચાલ્યા ?

માણસ—નાદાન અદેખા ઘોડા, આવા ગરીબ હરણુને વગર વાંકે તે મરાતું હશે ? તું હવે હંમેશાંને માટે મારા હબજામાં આવી ગયો છે; હવેથી હું તને ગાડીમાં જોડીશ અને જો ખરાખર નહિ ચાલે તો ચાબુક લગાવીશ. ગાડીનો અને અંદર ખેઠેલાં માણસોનો ભાર ખેંચવો પડશે તે તો જુદો. જે કોઈ બીજાનું સાફ જોઈ બળી મરે છે તેના આવા હાલ થાય છે, સમજ્યો ?

૩૨. બ્રાહ્મણ અને વાઘ.

કોઈ એક જંગલમાં એક જખરો વાઘ રહેતો હતો. તે પાસેના ગામોમાંથી ઘણાં ઢારોને પકડી મારી નાખતો; તેથી ગામલોકોએ એકઠા મળી, તેને પકડીને પાંજરામાં પૂર્યો. પાંજરામાં તેને કોઈ કંઈ પણ ખાવાનું આપે નહિ,

એટલે તે ભૂખે મરવા લાગ્યો. પાંજરામાંથી નીકળવાને તે ઘણાંએ ફાંફાં મારે, પણ તે પાંજરાનું ખારણું તેનાથી ઉઘડે એમ નહતું. એક દિવસ કોઈ બ્રાહ્મણ ત્યાં થઈને જતો હતો. તેને જોઈ તે વાઘે કહ્યું, ‘ભલા માણસ, આ પાંજરું ઉઘાડીશ તો હું તારો ગુણ નહિ ભૂલું.’ પેલા બ્રાહ્મણે કહ્યું, ‘તું બહુ ભૂખ્યો અને ઘાતંકી છે, તો તું મને નહીં ફાંડી ખાઈ જાય, માટે હું તને બહાર કાઢીશ મહિ.’ વાઘે બ્રાહ્મણને વચન આપીને કહ્યું, કે હું તને કંઈ પણ ઇના નહિ કરું. અંતે તે બ્રાહ્મણના મનમાં દયા આવી, એટલે તેણે તે પાંજરાનું ખારણું ઉઘાડ્યું. વાઘ બહાર નીકળી તે બ્રાહ્મણને કહેવા લાગ્યો, કે મને તો બહુજ ભૂખ લાગી છે, અને અહીં બીજું કોઈ નથી, માટે હું તો તનેજ ખાઈશ. બ્રાહ્મણે કહ્યું, કે તે મને અભયવચન આપ્યું છે, અને વળી મેં તને દુઃખમાંથી છૂટો કીધો છે, તે બધું ભૂલી જઈ, શું તું મનેજ ખાવા તૈયાર થયો છે ! તારે જો મને ખાવોજ હોય તો પ્રથમ કોઈની પાસે ન્યાય કરાવીએ. વાઘે કહ્યું, ‘બહુ સાફ, ચાલો; તેમ કરીએ.’ પછી તેઓ એક આંખા પાસે ન્યાય કરાવવા ગયા. આંખે સૂઘળી હકીકત સાંભળી લઈ કહ્યું, ‘હો બ્રાહ્મણ, આ વાઘ તને ખાય તેમાં મારાથી ના કહેવાય નહિ; કારણ કે આ દુની-

આમાં તો ઘણે ભાગે ગુણ ઉપર અવગુણજ થાય છે; હું કેટલો બધો કામનો છું, છતાં લોકો મને કાપીને બાળી મૂકે છે ! ’ આવો ન્યાય સાંભળી પેલો વાઘ ઘણો ખુશ થયો, અને પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનાર બ્રાહ્મણનેજ ખાવા તૈયાર થયો. બ્રાહ્મણે વાઘને કાલાવાલા કરી કહ્યું, ‘ ભાઈ, મારી વિનતિ સાંભળ, અને હજી એક વધારે જણ પાસે ન્યાય કરાવ્યા પછી તું મને સુખેથી ખાજે. ’ વાઘે તેનું કહેવું કબૂલ રાખ્યું અને પછી તે બંને એક શિઆળ પાસે ગયા. બધી વાત સાંભળ્યા પછી શિઆળે વિચાર્યું, કે જ્યારે આ બ્રાહ્મણે આ વાઘનું ભલું કર્યું, ત્યારે તે તેનેજ ખાવા તૈયાર થયો છે, માટે આ બિચારા ભલા અને દયાળુ બ્રાહ્મણનો જીવ બચે તેવી કોઈ યુક્તિ શોધી કાઢું તો ઠીક. આમ વિચાર કરી તે શિઆળ બોલ્યો, ‘ મારાથી એમ તો ન્યાય નહિ અપાય. વાઘ કયાં હતો, તેને કેવી રીતે બહાર કાઢ્યો, એ સઘળું મારે નજરોનજર જોવું જોઈએ. ’ પછી તે બધા પેલા પાંજરા આંગળ આવી પહોંચ્યા. વાઘે કહ્યું, ‘ શિઆળભાઈ, આ પાંજરામાં હું પૂરાએલો હતો. ’ શિઆળે કહ્યું, કે બારણું કેવી રીતે વાસ્તું હતું, અને પછી તેને કેવી રીતે ઉઘાડ્યું અને કોણે ઉઘાડ્યું એ સઘળું મારે જોવું જો-

ઈએ. વાઘ પાંજરામાં પેઠો, એટલે શિઆળે બ્રાહ્મણને કહ્યું, કે આ બારણું પહેલાં જેમ વાસ્યું હતું તેમ બરાબર વાસી અતાવો. બ્રાહ્મણે પાંજરાનું બારણું બરાબર વાસી દીધું, એટલે શિઆળે વાઘને કહ્યું, ‘ અલ્યા પાપી વાઘ, હવે તારે અહીંજ પૂરાઈ રહેવાનું છે. તારા જેવા નીચ અને ઉપકાર ઉપર અપકાર કરનારને અહીંજ પૂરી રાખવો ઘટે છે. ’ પછી શિઆળે તે બ્રાહ્મણને કહ્યું, ‘ ભાઈ, હવે તમે તમારે રસ્તે જાઓ; તમારો ન્યાય મેં બરાબર ચૂકવી આપ્યો છે. ’ પછી તે બ્રાહ્મણ તેનો ઉપકાર માની ચાલતો થયો.

૩૩. હાથી અને છ આંધળા.

એક શહેરમાં છ આંધળા રહેતા હતા. હાથી કેવો હશે તે જાણવાની તે બધાને એક વેળા ઇચ્છા થઈ, તેથી તે બધા સાથે મળી એક મહાવત પાસે ગયા, અને તેને નરમ સ્વભાવનો એક પાળેલો હાથી બતાવવા કહ્યું. મહાવત એક એક જણને દોરી ગરીબ સ્વભાવના પાળેલા એક હાથી પાસે લઈ ગયો. પહેલો આંધળો હાથીના પાત્રા ઉપર હાથ ફેરવી બોલ્યો, ‘ ઓહો! આ હાથી તો દીવાલ

જેવો લાગે છે !’ બીજા આંધળાના હાથમાં હાથીના અણી-
વાળા દંતુશળ આવ્યા, એટલે તે બોલી ઊઠ્યો, ‘ અરે ! આ
હાથી તો કંઈક લાલા જેવો જણાય છે !’ ત્રીજો આંધળો
સૂંઠ ઉપર હાથ ફેરવી બોલ્યો, ‘ અરે ! આ તો મોટા સાપ
જેવો લાગે છે !’ ચોથો તેના પગની આસપાસ પોતાનો
હાથ ફેરવી બોલી ઊઠ્યો, ‘ અરે ! આ ઝાડના થડ જેવોજ
છે એમાં કંઈ શક નથી !’ પાંચમો આંધળો તેના કાનને
અડકીને તરતજ કહેવા લાગ્યો, ‘ અરે ! આ તો પંખા જેવો
છે એ ખુલ્લું જણાઈ આવે છે !’ છવટે છઠ્ઠો આંધળો આ-
વ્યો. તેના હાથમાં હાથીની પૂંછડી આવી, એટલે તે એકદમ
બોલી ઊઠ્યો, ‘ અરે ! ખરેખર ! આ હાથી તો દોરડા જેવો-
જ લાગે છે !’ આ પ્રમાણે છએ આંધળાએ તે હાથી-
ના જુદા જુદા ભાગ તપાસ્યા, એટલે દરેકે હાથીના આકાર
વિષે જુદો જુદો વિચાર બાંધ્યો. એક કહે, કે આવો છે
ને બીજો કહે, કે આવો છે. આમ બોલતાં બોલતાં તે
બધા માંહોમાંહે લડી પડ્યા. છવટે તેઓ એટલા બધા તપી
ગયા, કે તેઓ મારામારી ઉપર આવી ગયા. આ બધું
પેલો મહાવત જોઈ રહ્યો હતો, તે તેમને લડતા જોઈને
વચમાં પડી કહેવા લાગ્યો, ‘ ભાઈઓ, તમે નકામા લડ-

શેા નહિ, તમે બધા ખરા છો અને ખોટા પણ છો !’
 બધા એક સાથે બોલી ઊઠ્યા, ‘ એમ કેમ ? એમ કેમ ?’
 મહાવતે તેઓને સમજાવી કહ્યું, કે તમને દરેકને અનુભવ
 થયો તે પ્રમાણે તમે હાથીનું વર્ણન કર્યું. આખો હાથી
 કેવો છે, તેની કોઈએ ખરાખર તપાસ કરી નથી. તમે બધાએ
 ચોતરફ ફરી તેને ખરાખર તપાસ્યો હોત, તો તમારે
 લડી મરવાનો વખત આવત નહિ. આમ કહી, તેણે તે
 છએ જણાને ફરીથી તે હાથીની આસપાસ ફેરવી, હાથીનો
 ખરો આકાર કેવો હોય છે, તે ખરાખર સમજાવ્યું. આથી
 શરમાઈ જઈને તેછએ આંધળા અંદર અંદર કહેવા લાગ્યા, કે
 કોઈ ચીજને પૂરી તપાસ્યા વિના તે સંબંધે વિચાર ખાં-
 ધવો એ મૂખાઈ છે; આપણે અહીં લડી પડ્યા, એ બહુ
 ખોટું કર્યું. ’ પછી તે બધા તે મહાવતનો ઉપકાર માની
 ત્યાંથી ચાલતા થયા.



૩૪. વરુઓનું ટોલું અને બે મુસાફર.

એક વેળા એક શેઠ અને તેનો નિમકહલાલ નોકર ઘોડાગાડીમાં બેસી મુસાફરી કરતા હતા; રસ્તામાં તેમની પાછળ વરુઓનું એક ટોળું પડયું.

શેઠ—(નોકરને) અલ્યા, આ વરુઓનું ટોળું આપણી પાછળ પડયું છે; હજી આપણું ગામ તો દૂર છે. આજે આપણું નક્કી આવી બન્યું લાગે છે !

નોકર—શેઠ સાહેબ, કંઈ ફિકર રાખશો નહિ. હું સપાટામાં હાંકું છું, એટલે તે ટોળું આપણને પહોંચી શકવાનું નથી.

ગામ થોડે દૂર રહે છે, એટલે તે ટોળું તેઓને પકડી પાડે છે. નોકર તરતજ ઘોડાને છોડી મૂકે છે. વરુઓ ઘોડાને ફાડી ખાવામાં રોકાય છે, એટલામાં શેઠ અને નોકર બંને ગામ લાંબી દોડવા લાગે છે. ટોળામાંથી કેટલાક વરુ તે બંનેની પાછળ પડે છે.

શેઠ—અલ્યા, હવે આપણા લોગ મળ્યા ! આ દૂર વરુઓ આપણી પાછળ પડ્યા છે, અને હવે બચવાનો એકે ઉપાય નથી.

નોકર—શેઠ સાહેબ, મારામાં જીવ છે ત્યાંસુધી હું આ-

પને જરા પણ ઇજા થવા નહિ દઉં. સામે ગામનો અંપો દેખાય છે. હું પાછળ રહી જઈશ, એટલે આ વડૂ મને ફાડી ખાવામાં રોકાશે, અને એટલામાં આપ સુખેથી ગામમાં પહોંચી જશો. (શેઠ તેમ કરવા ચોકખી ના પાડે છે, પણ પેલો નોકર પોતાના શેઠની જિંદગી બચાવવા ખાતર બાણી જોઈને પાછળ પડી જાય છે. વડૂ તેને ફાડી ખાવામાં રોકાઈ જાય છે, એટલે શેઠ ગામમાં સહીસલામત પહોંચી જાય છે. (પછી તે શેઠે તે નિમકહલાલ નોકરનાં બાઈડીછાકરાંને ભરણુપોષણ માટે કેટલાંક ખેતર અને એક સારી રકમ ઇનામમાં આપ્યાં).

૩૫. ગરીબ બ્રાહ્મણ અને તેની ગાય.

કોઈ એક ગામમાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેણે એક ગાય પાળી હતી. દુકાળ પડ્યો, તેથી ઘાસ એટલું બધું મોઘું થઈ ગયું કે થોડુંઘણું ઘાસ લાવવા જેટલા પૈસા તે બ્રાહ્મણ પાસે નહતા. ગમે તે થાય તોપણ તે ગાય નહિ વેચવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો. ઘાસ મેળવવા

તેણે ઘણાં ઘણાં ફાંફાં માર્યાં, પણ દુકાળના વખતમાં તેને મફત ઘાસ કોણ આપે? છેવટે તેણે એક ખેડૂતની ગં-જીમાંથી રાતે થોડું ઘાસ ચોરી લાવવાનો વિચાર કર્યો. દુકાળમાં ઘાસ ચોરાઈ જવાનો લો વધારે હતો, તેથી તે ગં-જીનો ધણી જાતે ચોકી કરી તેની સાંભાળ રાખતો. રાત પડી એટલે પેલો પ્રાદ્ધણ છાનોમાનો ઘાસની ગંજી આગળ ગયો, અને ગંજીમાંથી થોડાઘણા પૂળા કાઢ્યા પણ ખરા; પરંતુ તેના મનમાં એકદમ થઈ આવ્યું, કે અરે! આ હું શું કરું છું? ચોરી કરવાનું આવું હલકું કામ મારાથી થાય? ધિક્કાર છે મને કે મારી આવી નહારી બુદ્ધિ થઈ! ચોરી કરવા કરતાં હું અને મારી ગાય બંને મરી જઈએ તે હજાર દરજ્જે વધારે સાફ. આમ બોલી તેણે તે ઘાસ પાછું નાખી દીધું, અને તે ગંજી આગળથી છાનોમાનો પાછો ચાલ્યો ગયો. ગંજીનો માલિક ગંજી ઉપર સૂતો સૂતો છૂપાઈને આ બધું જોયાં કરતો હતો, અને સાંભળ્યાં કરતો હતો. તેને તે પ્રાદ્ધણ અને તેની ગાય ઉપર ધણી-જ દયા આવી, અને તે ગરીબ પ્રાદ્ધણનો આવો ટેક જોઈ તે ઘણો ખુશ થયો. બીજે દહાડે સવારે તે ખેડુત એક મોટો ભારો બાંધી તે પ્રાદ્ધણને ઘેર ગયો, ને કહેવા લાગ્યો, 'ભાઈ, અંતે સત્યનોજ જય છે; લ્યો, હવે તમે કે તમારી ગાય કોઈ મરશો નહિ.' આ શબ્દો સાંભળી તે પ્રાદ્ધણ

તો હિંગજ થઈ ગયો ને તે ખેડુતની દયાનાં અને સાચાને મદદ કરવાની ઉલટનાં વખાણુ કરી તેને ઘણા ઘણા આ-શીર્વાદ દેવા લાગી ગયો.

૩૬. કુતરો અને તેના બે દાવાદાર.

એક માણસે એક કુતરો પાળ્યો હતો. તેણે તે કુત-તરાને ઘણી મહેનતે કેટલીક રમતો શીખવી હતી. એક રમત એવી હતી, કે જ્યારે તે કુતરાના કાનમાં કહેવામાં આવતું કે ‘જા, કૂદીને લાવ, ’ ત્યારે તે દૂર પડેલી લાકડી ઉપરથી કૂદી જતો, અને તેજ લાકડી પાછી પોતાના મોંમાં પકડી પોતાના ઘણી પાસે લાવતો.

હવે એક વેળા એવું બન્યું, કે એક માણસ આ કુતરાને ચોરી ગયો. જ્યારે કુતરાના ખરા ધણીને ચોરનેા પત્તો મળ્યો, ત્યારે તેણે તેના ઉપર પોતાનો કુતરો ચોરી જવા માટે ફરિઆદ માંડી. ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, ત્યારે એકે કહ્યું, કે એ કુતરો મારો છે, અને બીજાએ કહ્યું, કે એ મારો છે. તે કુતરાનો ખરો ધણી બોલ્યો, ‘ સાહેબ, આ કુતરો મારોજ છે; હું તેને કાનમાં અમુક શબ્દો કહીશ, એટલે તે માફ અમુક કામ કરી લાવશે. જો આ માણસ તેના કાનમાં કંઈ કહીને તેની પાસે કોઈ પણ જાતનું કામ

કરાવે, તે હું આ કુતરા ઉપરથી મારો હક ઉઠાવી લેવા તૈયાર છું. ' ન્યાયાધીશે બંનેને તે કુતરાના કાનમાં કંઈ પણ કહીને તેની પાસે કોઈ પણ જાતનું કામ કરાવવા હુકમ ફરમાવ્યો. તે કુતરાના ખરા ધણીએ એક લાકડી દૂર મૂકી તે કુતરાના કાનમાં પોતાના શીખવેલા શબ્દો ' જા, કૂદીને લાવ ' કહ્યા, એટલે તે કુતરો તરતજ દોડ્યો, અને દૂર પડેલી લાકડી ઉપરથી ઠેકી જઈને તેને મોંમાં ઘાલી પોતાના ખરા શેઠને આપી. ત્યારપછી પેલા ગળેપડુનો વારો આવ્યો, તેણે એક લાકડી દૂર મૂકી, તે કુતરાના કાનમાં ખોટો ખોટો ગણુગણાટ કર્યો, પણ તે કુતરો તે ગણુગણાટથી કંઈજ સમજ્યો નહિ, અને મૂઠની પેઠે ત્યાંનો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. તે ચોર ગલરાયો, એટલે તે તે કુતરાને ખૂબ ધમકાવવા અને મારવા લાગ્યો; આટલું કર્યા છતાં તે કુતરાએ કોઈ પણ જાતની રમત કરી બતાવી નહિ, એટલે તે ગળેપડુ માણસનું મોં એકદમ કાળું પડી ગયું, અને તે ઘણુંજ ધ્રૂજવા લાગ્યો. આ સઘળું જોઈને ન્યાયાધીશે તે કુતરાને તેના ખરા ધણીને સોંપ્યો, અને પેલા ગળેપડુ ચોરને ફટકા મારી કેદમાં નાખવાનો હુકમ ફરમાવ્યો.



૩૭. પાકાં પાંદડાં અને નવી કુંપળો.

એક પીપળ ઉપરથી પાકાં પાકાં પાંદડાં નીચે ખરી પડતાં હતાં. તેને નીચે ખરી પડતાં જોઈને, નવી કુંપળો હસી હસીને કહેવા લાગી, ‘જુઓ, જુઓ, પેલાં ઘરડાં ડોકરાં કેવાં ટપોટપ નીચે ખરી પડે છે!’ પોતાની મશ્કરી થતી સાંભળીને પેલાં ઘરડાં પાંદડાંને ઘણું માહું તો લાગ્યું, પણ તેઓ અનુભવી અને સ્વભાવે ઠરેલાં હતાં; એટલે તેઓ ધીમેથી અને નરમાશથી બોલ્યાં, ‘અલી છોકરીઓ, અત્યારે તમે જીવાન છો, માટે તમે અમારી હાંસી કરો છો, અને અમારાં જેવાં ઘરડાંની ઠકામશ્કરી કરી આનંદ મેળવો છો; પણ બેનો, અમારી પેઠે તમારે પણ નીચે ખરી પડવાનો વખત આવશે, ને તે વેળાની જીવાન કુંપળો તમારી પણ હાંસી કરશે. અમ સરખાનાં વચન જરા સંભારી રાખજો.’ આમ કહી તેઓએ નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

“ પીપળપાન ખરતાં હસતી કુંપળિયાં;
અમ વીતી તમ વીતશે ધીરી બાપુડિયાં.”

૩૮. વડ અને મીંડાનો છોડ.

લીંડાનો છોડ—(વડને) અલ્યા વડ, હું તારા નીચે ઉગ્યો છું, પણ મારે વધવાને જગા જોઈશે, માટે તું અહીંથી એકદમ ચાલ્યો જા.

વડ—(મનમાં) આ છોડ કેટલો બધો ઉછાંછળો ને મગરૂર છે ! (તે છોડ સાંભળે તેમ) લીંડાભાઈ, આપને જોટલું વધવું હોય, તેટલું સુખેથી વધજો, પરંતુ મહેરબાની કરી મને અહીં એકાદ મહીનો રહેવા દેશો તો, આપનો મોટો ઉપકાર થશે.

લીંડાનો છોડ—સારું; જેમ તેમ કરી એક મહીનો અહીં પડ્યો રહેવા દઈશ, પણ તેથી વધારે વખત રહેવા દેવાનું મને ખિલકુલ પરવડશે નહિ !

(એક મહીના પછી લીંડાનો છોડ કરમાઈ મરી જાય છે).

વડ—(લીંડાના છોડને મરતો જોઈ) કેમ ભાઈ, એક મહીનો થઈ ગયો છે; હવે તમારે વધવું હોય તો હું ચાલ્યો જાઉં !

લીંડાનો છોડ—(મરતાં મરતાં) ભાઈ, મેં જીવાનીના દહાડામાં આપનું અપમાન કર્યું, તેને માટે આપની માફી

માશું છું. આપ ઘરડા અને માન આપવા યોગ્ય છો, પણ મેં અનુભવ વિના આપને મૂર્ખાઈથી ખોટું લાગે તેવું કહ્યું, તેથી હવે હું ઘણો પસ્તાઉં છું. ભાઈ, હવે તો હું મરવા પડ્યો છું. મારા જેવા નાદાનનું બોલ્યું-આલ્યું માફ કરજો.

૩૯. બાવલ અને આંબો.

એક ખેતરમાં બાવળ અને આંબો સાથે રહેતા હતા. એક નજીવી બાબતમાં તે બંને લડી પડ્યા. પ્રથમ આંબો ગર્વ કરી બોલ્યો, ‘જુઓને, આ બાવળને આખે શરીરે કાંટા કાંટાજ દેખાય છે. જો કોઈ તેને અડકે તો તેને તે નકકી ભોંકાય. લોકોને દુઃખ દેવામાં આ બાવળને શેર લાભ થતો હશે ? જુઓ, મારે શરીરે એક પણ કાંટો છે ? હું તો ઉલટો લોકોનું સાડું કડું છું ; તેઓને અથાણા માટે કાચી કેરી અને ખાવા માટે પાકી કેરી આપું છું.’ ખેતાની નિંદા થતી સાંભળીને બાવળથી ન રહેવાયું એટલે તે તડુકીને બોલ્યો, ‘આંબાભાઈ, બીજાની ખોટો કાઢવી એમાં તે શું ? ખોડ કાઢતાં તો બધાને આવડે. મને ઘણીજ નવાઈ લાગે છે, કે તમે મને દરેક રીતે નઠારોજ ગણો છો. સાંભળો, હું તો લોકોને તમારા

કરતાંએ વધારે કામનો છું. માફ લાકડું તમારા લાકડા કરતાં પોચુંબોચું ન સમજતા; તે તો પત્થરના જેવું કઠણ છે, અને તેથીજ લોકો તમારા કરતાં માફ લાકડું બાળવામાં વધારે પસંદ કરે છે; વળી મારી છાલમાંથી રંગ નીકળે છે, અને તે ચામડાં રંગવામાં વપરાય છે. વાફ, તમેજ કહોને કે લોકો દાતણ કર્યા વિના તમારાં ફળ ખાતા હશે ? ત્યારે સમજોને કે, દાતણ પણ હુંજ પૂરાં પાડું છું. ગરીબ બિચારાં બેકરાં અને ઘેટાં મારાં પરડાં ખાઈને જીવે છે. હું તો બીજા ઘણાંએ ખપમાં આવું છું, પણ તમારા જેવા-ને એ બધું કહેવાની શી જરૂર ?

આ શબ્દો સાંભળી પેલો આંખો ઘણોજ શરમાઈ ગયો અને એકદમ ચૂપજ થઈ ગયો.

૪૦. કઠિઆરો અને કૂહાડીનો હાથો.

• સ્થલ-જંગલ.

કઠિઆરો—(ઝાડોને) મારી કૂહાડીનો હાથો લાંગી ગયો છે, અને મારે એકજ હાથાની જરૂર છે, તો મહેરબાની કરી મને એક હાથો આપશે ? તેના વિના હું ભૂખે મરું છું.

વડ—(ખીજાં ઝાડને) આ બિચારાને એકજ હાથાની જ-
ર છે, તો આપણે તેને તે આપીએ તો શું ખોટું ?

આંબલી—(વડને) તમે ખરૂં કહો છો. તે બિચારો તેના
વિના ભૂખે મરે છે, એટલે તેને એક હાથો આપીશું
તો ઘણું પુણ્ય થશે; વળી એકાદ હાથાનો આપણને
બધાને શો હિસાબ છે ?

આંખો—(વડ તથા આંબલીને) તમારા બંનેના વિચાર સારા
છે, પણ તેને એવો મજબૂત હાથો આપવો જોઈએ કે
તેને વારંવાર આપણી પાસે ભીખવા આવવું પડે નહિ.

ત્રણે ઝાડો માંહેમાંહે ઠરાવ કરી તે કઠિઆરાને કહે-
વા લાગ્યાં, ‘ભાઈ, આ પડખેનો નાનો બાવળીઓ છે તેને
કાપી તેમાંથી તમારે જોઈએ તેવો હાથો કરી લ્યો.

નાનો બાવળીઓ—(આ શબ્દો સાંભળીને) તમે મોટાં છો
એટલે મારો નાશ કરાવો છો, પણ તે ઠીક કરતાં નથી.
તમારે બધાંને ઘણી ડાળીઓ છે, તેથી તમારામાંથી
કોઈ એકાદ હાથો આપશો, તો તમને કોઈને કંઈ
ભારે પડવાનું નથી.

બધાં ઝાડો—(ઘણા ગુસ્સાથી અને તિરસ્કારથી નાના બા-
વળીઆને) બેસ ! બેસ ! જાણ્યું તારૂં ડહાપણ ! આજ
કાલનું છોકરૂં વળી મોટેરાંને શિખામણ દેવા આવ્યું

છે ! સમજે નહિ ને વળી ડાહી ડાહી વાતો કરવા
આવ્યું છે ! આ દુનીઆમાં અમે તારા કરતાં બે વરસ
વધારે કાઢ્યાં છે, તો અમે કંઈક વધારે સમજતાં
હઈશું ! સમજ્યું કે નહિ ?

(કઠિઆરાને) ભાઈ, આ નાદાન બચ્યું છે, તમે તમારે
અમે કહીએ છીએ તેમ કરો.

કઠિઆરો તે બાબતને કાપી તેમાંથી એક હાથો બના-
વે છે. પછી મોટાં ઝાડોને પણ એકે એકે કાપી નાખવા લાગે
છે. છેવટે એક મોટું ઝાડ મરતાં મરતાં બોલ્યું, ‘ પોતાના
સ્વાર્થ ખાતર જે ‘બીજા’નો નાશ કરાવે છે, તેનો પોતા-
નોજ નાશ થાય છે.’

૪૧. ફૂલની રાણી.

એક વેળાં એક બાગમાં બધાં ફૂલોએ મળીને વિ-
ચારું કર્યો, કે આપણે આપણામાંથી કોઈને રાણી નીમીએ
તો ઠીક. આથી બધાં ફૂલો મધુમાલતીના માંડવા હેઠે એકઠાં
થયા અને રાણી થવાને માટે જે વધારેમાં વધારે લાયક
હોય તેને મત આપી ચુંટી કાઢવાનું ઠરાવ્યું.

બધાં કૂલો—(મોગરાને) બાઈ, અમે મત આપીશું, તે તમે ગણુશો તો મોટો ઉપકાર થશે.

મોગરો—હું તે કામ ઘણી ખુશીથી કરીશ, અને જેને માટે ઘણાં મત થશે, તેને રાણી તરીકે જાહેર કરીશ.

બારમાસી—માફ મત એવું છે, કે આ મધુમાલતીનેજ રાણી નીમવી, કારણ કે જીવ્યોને, તેના માંડવામાં આપણને બધાંને કેટલી બધી શાંતિ વળે છે ! માલતીબાઈ ન હોય તો ઉનાળાના સખત તાપમાં આપણે બધાં બળી મરીએજ તો !

ચંપેલી—અમારે મધુમાલતીબાઈના છાયાની કંઈ પણ જરૂર નથી. અમે તો ઉનાળામાંજ અને ખુલ્લા તાપમાં રહીને લોકોને અમારી સુગંધથીજ ખુશ ખુશ કરી નાખીએ છીએ. માફ મત તો સુરજમુખીબાઈને રાણી નીમવાનું છે. જીવ્યો, તેનાં, રંગરૂપ સુરજના જેવાં છે, અને તેથી બધાં કૂલ તેને રાણી તરીકે માન પણ આપશે.

જીવ્ય—બાઈ, તેમાં તે શું થયું ? સુરજમુખીબાઈમાં રૂપરંગ છે, પણ સુગંધનું ઠેકાણું કયાં છે ? ચંપેલીબાઈ, ખૂફ માનજો કે રૂપને મોહવાનું નથી; ગુણને મોહવાનું છે. માફ મત તો ગુલાબને રાણી નીમવા તરફ છે.

પારિભાતક—ખડું કહો છો, જીવળાઈ, માડું મત પણ ત-
મારા મતને મળતુંજ છે. ગુલાબ બધાં ફૂલની રાણી
થવા લાયક છે. જીઓ, તે રૂપ, રંગ અને સુગન્ધમાં
આપણા બધા કરતાં ચઢી જાય એમ છે.

જસુદ્ધી, ગુલદાવદી, જાઈ, અને બોરસદી—ખાઈઓ, જ્યાં
કમળ ન હોય તેવા કોઈ બાગમાં ગુલાબને રાણી
નીમીએ તો કંઈ ખોટું નથી, પણ જ્યાં કમળ છે, ત્યાં
ગુલાબને રાણી નીમીએ તો મોટો અન્યાય થયોજ
કહેવાય તો ! અમે બધાં આ બાગમાં કમળને રાણી
નીમવાની તરફેણમાં છીએ, કારણ કે કમળના જેવું
દેખાવડું, કોમળ, મીઠી સુગન્ધવાળું, કાન્તિવાળું
અને જોતાંજ માન આપવાનું મન થાય એવું, એક
પણ ફૂલ આપણા બાગમાં નથીજ.

મોગરો—(ઘણું મત કમળની તરફેણમાં આવ્યાથી)
કમળને રાણી નીમવાની ઘણાંની ઇચ્છા છે, તો
અલો, આપણે સર્વે હવે તેનેજ રાણી નીમીએ,
અને આપણા હેશમાં સુંદરમાં સુંદર અને સરસમાં
સરસ ફૂલ તરીકે આજથી તેનેજ સ્વીકારીએ.
(આટલું કહી મોગરો સઘળાં ફૂલોનો હાર કરી કમ-
ળને પહેરાવે છે).

૪૨. સારુનરસું માણસ કેમ પારખવું ?

એક વેળા એક રાજાએ પોતાના પ્રધાનને પૂછ્યું, ‘પ્રધાનજી, સારુનરસું માણસ કેમ પારખી કાઢવું?’ પ્રધાને કહ્યું, ‘મહારાજ, આજ સાંજે આપ વેશ બદલી મારી સાથે બજારમાં પધારશો, એટલે સાડું કાણુ ને નરસું કાણુ એ આપને તરતજ જણાઈ આવશે.’ સાંજ પડી એટલે તે અંને છૂપે વેશે બજારના એક ભાગમાં જઈ ઉભા: બજારમાંથી એક આંધળો ડોસો લાકડી આગળ ધરતો ધરતો ધીમે ધીમે ચાલ્યો આવતો હતો. તેની સામે એક ફકકડખાં નામનો મુસલમાન આવતો હતો. પોતાની સામે બિચારા તે આંધળા ડોસાને આવતો જોઈ તે તડકી ઉઠ્યો, ‘અરે ! અંધા, બાબુ ચલ; અંધા હો કે કાયકુ બજારમેં ચલતા હે? ઓર લકડી ઠક ઠક કર કે કાયકુ હમારા કાન ફેડતા હે ? તે મીઆનું બોલવું સાંભળી રાજાને ખૂબ હસવું આવ્યું, પણ તે વખતે તેણે હસવું દબાવી રાખ્યું. હવે રાજા તથા પ્રધાન આગળ ચાલ્યા. પેલો આંધળો પંજુ ધીમે ધીમે આગળ ચાલ્યો આવતો હતો. તે આંધળાને :સામે: એક રજપૂત મળ્યો. તે રજપૂત બોલ્યો, ‘સુરદાસજી, રામ રામ છે. આપ ક્યાં ચાલ્યા ? પાછળ રાજકુમારની ગાડી આવે છે, તો જરા આ તરફ આવો. આટલું કહી તે રજપૂતે

તેનો હાથ પકડી પડખે ખસેડયો. આ સઘળું જોઈ તે રાજાએ પ્રધાનને કાનમાં કહ્યું, ‘ પ્રધાનજી, સાઈનરસું માણસ કેમ પારખવું એ મેં જાણ્યું. ઈશ્વરે જીભ તો બધાંને આપી છે, પણ સારા માણસ સારા શબ્દો બોલી તેનો સારો ઉપયોગ કરે છે, અને નઠારા માણસો નઠારા શબ્દો બોલી તેનો ખોટો ઉપયોગ કરે છે. ’

૪૩. સરદાર અને સ્વેદુતની છોકરી.

એક મોટો સરદાર હતો. દરરોજ સાંજે તેને ગામ બહાર ફરવા જવાની ટેવ હતી. એક વેળા રસ્તામાં એક સ્વેદુતની છોકરીને તેણે રડતી દીઠી. તેણે તે છોકરીને પૂછ્યું, ‘ છોકરી, તું કેમ રડે છે ? ’ તે છોકરીએ ધૂજતાં ધૂજતાં અને ડસકાં ખાતાં ખાતાં જવાબ આપ્યો, ‘ મારા બાપના ખેતરમાંથી માટીનાં વાસણ લઈ ઘેર જતી હતી, તેટલામાં મને ઠેંસ વાગી, એટલે હું પડી ગઈ, અને મારાં બધાં વાસણ ફૂટી ગયાં; હવે માઈ શું થશે ? ઘેર મારી મા મને વઢશે ને મારશે. ’ આટલું બોલીને તે બહુજ રડવા લાગી. પેલા સરદારે કહ્યું, ‘ છોકરી, તું રડીશ નહિ, તું આવતી જાલે સાંજે આજ વેળા અહીં પાછી આવજે, એટલે હું તને નવાં વાસણ લાવવા માટે પૈસા આપીશ. ’ આટલું

બોલી તે સરદાર ત્યાંથી ચાલતો થયો, અને તે છોકરી પણ ઘેર ગઈ. બીજે દિવસે એવું બન્યું, કે તે સરદારને પોતાના રાજના દરબારમાં તેજ સાંજે જમવાનું નોતડું આવ્યું. તેણે વિચાર કર્યો, કે જો રાજદરબારમાં આવે સાંજે જમવા નહિ જઈશ, તો રાજાજીને માહું લાગશે, અને જો જઈશ તો પેલી છોકરી મારી રાહ જોઈ રહેશે, અને હું જૂઠો છું એવું ધારશે. છેવટે તેણે નિશ્ચય કર્યો, કે ગમે તે થાય તોપણ મારે આવે સાંજે પેલી છોકરીને પૈસા આપવા માટે જ જવું, અને માડું બોલેલું, પાળવું. તેણે રાજાજીને ઘણીજ નમ્રતા સાથે લખી જણાવ્યું, કે એક ઘણા જરૂરના કામને લીધે હું આવે સાંજે દરબારમાં હાજર રહી શકીશ નહિ, માટે આપ મને માફી આપશો એવી મારી અરજ છે. સાંજે નીમેલે વખતે તે પેલી છોકરીને જઈ મળ્યો, અને તેને નવાં વાસણ લાવવા જેટલા પૈસા આપ્યા. તે છોકરી ઘણી રાજી થઈ તેનો ઉપકાર માની ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને તે સરદાર પણ પોતાનું વચન પાળી શક્યો તેથી ઘણા હર્ષમાં ને હર્ષમાં પોતાના ઘર લાણી પાછો ફર્યો. થોડા દિવસ પછી રાજાજીને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેણે તે સરદારને બોલાવી ઘણી શાખાશી આપી, અને આપેલું વચન પાળવા માટે તેને એક મોટી જાગીર ઇનામમાં આપી.

૪૪. કંજુસ વાણીઓ.



એક વાણીઓ હતો. તે ઘણોજ કંજુસ હતો. તેની વહુ પણ ઘણીજ કજીઆખોર હતી. તે તેને ઘણું પજવતી. પોતાની વહૂથી કંટાળી જઈ, તે વાણીઓ એક વેળા વનમાં ચાલી નીકળ્યો. વનમાં એક વડ તળે તપ કરવાનો ઢાંગ કરી શરીરે રાખ ચેરળી, આંખો મીંચીને બેઠો; પણ તેનો જીવ તો પૈસામાં ને પૈસામાંજ હતો. તે વડ પાસેથી બે ઠગ જતા હતા. તેઓને લાગ્યું, કે આ તો કોઈ મોટો ભેગી લાગે છે. પેલા ઝવેરીને ઠગીને જે હીરો લાવ્યા છીએ, તે આ મહારાજને આપીએ તો આપણું ભલું થાય. આમ વિચાર કરતા હતા, એટલામાં એક ઠગ બોલ્યો, ‘આ હીરો મૂકવાની અહીં સહીસલામત જગા નથી. મહારાજના પગ આગળ મૂકીશું, તો કોઈ ઉઠાવી જશે, અને જો ક્યાંઈ દાટીશું તો આ મહારાજ આંખો ઉઘાડશે, ત્યારે તેમને જડશે નહિ.’ ઠગના આ શબ્દો સાંભળી પેલો ઢાંગી વાણીઓ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો, કે જો આ ઠગને હીરો મૂકવાની સહીસલામત જગા મળશે નહિ તો આ બંને જણા આ હીરો ભેટ મૂક્યા વિના ચાલ્યા જશે, માટે લાવ, હું મારું મોં ફાડી રાખું. આમ વિચાર

કરી, પોતાની આંખો મીંચી રાખી, તેણે પોતાનું મોં ફાડ્યું. આ જોઈને પેલા ઠગ ચેતી ગયા, કે આ તો કોઈ બગલગત લાગે છે; ખરો જોગી લાગતો નથી; તેની દાનત હીરો પડાવી લેવાની થઈ છે, માટે તેની ખુદ્દિ પ્રમાણે તેને ફળ મળવું જોઈએ. આમ વિચાર કરી, ઢાંગી વાણીઆના ખુદ્દા મોંમાં ધૂળની એક એક ચપટી નાખીને તે બંને ઠગ ચાલતા થયા !

૪૬. રાજા અને ભરવાડ.

કોઈ એક રાજા જંગલમાં શિકાર કરવા નીકળ્યો હતો. જંગલી પશુઓને બાણ મારતાં વચ્ચે એક ભરવાડનો છોકરો વીંધાઈ ગયો. રાજા જઈને જુએ છે તો તે છોકરો તરફડીઆં ખાતો પડ્યો હતો. તેણે તે છોકરાનાં નામઠામ પૂછી લીધાં, અને તેનો જીવ બચાવવા ઘણું મહેનત કરી; પણ થોડી વાર પછી તે છોકરાના પ્રાણ નીકળી ગયા. પોતાની વસ્તીના એક નિર્દોષ છોકરાનું પોતાનાથી અજાણે પણ ખુન થયું, તેથી તે રાજા ઘણો પસ્તાવા લાગ્યો, મેં તરતજ પોતાની રાજધાનીમાં પાછો આવ્યો, અને તે છોકરાના બાપને બોલાવી લાવવા માણસો મોકલ્યાં. રાજાજી

બોલાવે છે તે કોણ જાણે શું હશે એમ વિચાર કરતો કરતો પેલો ભરવાડ આવ્યો. રાજાએ તેને એકાંતમાં બોલાવી કહ્યું, ‘ભલા ભરવાડ, શિકાર કરતાં અજાણે માફ’ બાણ વાગવાથી તારો છોકરો મરણ પામ્યો છે; તેના ખુનને માટે હું ગુન્હેગાર છું, માટે લે આ તલવાર અને માફ માથું કાપી નાખ; મારા મરણ પછી તને કંઈ પણ હરકત નહિ થાય તેનો મેં પાકો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે.

પૌતાના છોકરાના મોતના સમાચાર સાંભળી તે ભરવાડની આંખમાંથી આંસુની ધાર ચાલવા લાગી, પણ તે હિંમત રાખી બોલ્યો, ‘અન્નદાતા, આપ તો મારા મા-બાપ છે; મારા છોકરાનું આવરદા પૂરું થયું હશે, તેથી તે મરી ગયો. મહારાજ, આપ આ શું બોલો છો! મારા બોળીઆમાં જીવ છે, ત્યાંસુધી આ તલવાર તો શું, પણ આ આંગળી પણ આપના સામી ઉપાડવાનું પાપ મારાથી થશે નહિ. ’ ભરવાડનું મોઢું મન જોઈને અને તેની રાજલક્ષિથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ તેનાં ઘણાં ઘણાં વખાણ કર્યાં, અને તેને બે ગામ ઈનામમાં આપી વિદાય કીધો.

૪૬. માબાપની સેવા કરનાર શ્રવણ.

શ્રવણ નામનો એક બ્રાહ્મણનો છોકરો હતો. તેનાં મા-બાપ ઘરડાં અને આંધળાં હતાં. તેઓને જાત્રા કરવાનું મન થયું; પરંતુ તેઓની પાસે પૈસા ન હતા, તેથી તેઓનાથી જાત્રા કરી શકાતી નહતી. શ્રવણે જાણ્યું, કે મારાં આંધળાં માબાપને જાત્રા કરવાનું મન થયું છે, ને તેમની પાસે પૈસા નથી તેથી તેઓ મુંઝાય છે ; પણ હું તેઓને ગમે તેમ કરી જાત્રા કરાવું ત્યારેજ મેં મારી ફરજ બજાવી કહેવાય. આમ વિચારી તેણે પોતાનાં માબાપને એક કાવડમાં બેસાડ્યાં, અને તે કાવડ ખભે લઈ તે તેઓને જાત્રા કરાવવા નીકળ્યો. રસ્તામાં તે ઘરડાં ને આંધળાં માબાપને ઘણી તરસ લાગી, તેથી કાવડ નીચે મૂકી શ્રવણ પાણી શોધવા ગયો. થોડે દૂર એક સરોવર હતું ત્યાં તે પહોંચ્યો; પણ જોયો તે પાણી ભરવા જતો હતો, તેવામાં એક દશરથ નામના રાજાએ તેને અજાણ્યે બાણ માર્યું. દશરથ રાજાના મનમાં એમ હતું, કે કોઈ જંગલી પશુ સરોવર ઉપર પાણી પીવા આવ્યું છે. સરોવર આગળ આવીને જોયું, ત્યારે તેણે એક બ્રાહ્મણનો છોકરો તરફડીઆં ખાતો નીચે પડેલો દીઠો. તે છોકરો દશરથ

રાજાને જોઈ મરતાં મરતાં બોલ્યો, ‘ મહારાજ, અહીંથી થોડે દૂર મારાં ઘરડાં ને આંધળાં માખાપ કાવડમાં તરસ્યાં બેઠાં છે; તેમને આ પાણી પીવા પહોંચાડશે એટલીજ મારી પ્રાર્થના છે. ’ આટલું બોલી તે છોકરો મરણ પામ્યો. દશરથ રાજાને ઘણો પસ્તાવો થયો અને ઉતાવળે ઉતાવળે પાણી લઈ જઈને કંઈ પણ બોલ્યા વિના, શ્રવણનાં આંધળાં માખાપને તેણે પાણી પાચું. શ્રવણ કેમ બોલતો નથી એ પ્રમાણે શંક જવાથી તે બંને બોલ્યાં, ‘દીકરા શ્રવણ, તું કેમ મૂંગો થઈ રહ્યો છે ? કેમ કંઈ બોલતો નથી ? દશરથ રાજાએ હાથ જોડી માફી માગી કહ્યું, ‘હું દશરથ રાજા છું. મારા બાણથી તમારો છોકરો વીંધાઈ મરણ પામ્યો છે, અને તેથી તમારે માટે હું આ પાણી લઈ આવ્યો છું. ’ આ બોલ સાંભળતાંજ પેલાં આંધળાં માખાપના પ્રાણ એકદમ નીકળી ગયા. !

૪૭. એક લોભી રાજા.

ઘણાં વરસ પહેલાં એક રાજા થઈ ગયો. તેના ભંડાર સોનાથી ભર્યા હતા, તોપણ તેને તેટલાથી સંતોષ થતો નહતો. એક દિવસ તેના દરબારમાં એક ફકીર આવ્યો કહેવા લાગ્યો, ‘હે રાજા, તારા ભંડારમાં ઘણું સોનું છે.’ રાજાએ કહ્યું, ‘સાંધબાવા, એટલા સોનામાં શું વળ્યું ?

મારી ઇચ્છા તો એવી છે, કે જે ચીજને હું અડકું તેનું સોનું થઈ જાય. 'ફકીરે જવાબ આપ્યો, 'રાજા, તારી તેવી ઇચ્છા છે તો જા, તે પ્રમાણે થશે; એટલું કહી તે ફકીર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. રાજા જે જે ચીજને હાથ લગાડે તેનું સોનું થઈ જવા લાગ્યું. આ પ્રમાણે ઘરનું બધું રાચરચીલું સોનાનું થઈ ગયું ! બધા ખોરાક તેમજ પાણીનું પણ સોનું સોનું થઈ જવા લાગ્યું. જેને તે હાથ વતી અડકે, તે સોનું થઈ જાય ! પોતાની એકની એક છોકરી પણ સોનાની પુતળી બની ગઈ ! પોતે ભૂખે અને તરસે મરવા લાગ્યો અને પોતાની દીકરી પણ સોનાની પુતળી થઈ ગઈ તેથી તે ગાંડા જેવો થઈ ગયો. તે પોકેપોક મૂકી કહેવા લાગ્યો, 'અરે ! ભગવાન, મારી પાસે ઘણું સોનું હતું, તેનાથી હું ધરાયો નહિ અને મેં ઉલટી ગાંડી ઇચ્છા કરી જેથી મારે આટલું દુઃખ ખમવું પડે છે, અને હવે મારે મરવાનો વખત પણ નજીક આવ્યો છે ! ' આ પ્રમાણે તે કલ્પાંત કરતો હતો એટલામાં પેલો ફકીર ફરતો ફરતો તેની પાસે પાછો આવી ચઢ્યો. તેને જોઈ તે રાજા તેને એકફમ પગે પડી કહેવા લાગ્યો, 'સાંઈબાવા, દરેક ચીજને અડકી તેનું સોનું બનાવવાની મારામાં શક્તિ આવી છે, અને તેથી આ દુનીઆમાં મારા જેટલું કોઈની પાસે સોનું નથી, છતાં આ દુનીઆમાં મારા જેવો દુઃખી એક પણ માણસ નથી; માફ. આવું પીવું ખરાબ થયું છે; મારી એકની એક છોકરી

પણ સોનાની પુતળી બની ગઈ છે, અને હું મરવા પડ્યો છું; તો મારી સઘળી ચીજો જેવી હતી તેવી ને તેવી મને પાછી કરી આપવાની મહેરબાની કરો. ' તે ફકીરે જવાબ આપ્યો, 'હે રાજા, ખરું સુખ ઝાઝા સોનામાં નથી, પણ જરૂર જેટલું મળે તેમાંજ છે; માણસને રોજ પોતાનું પેટ ભરવા થોડા અન્નની જરૂર છે; એકઠા કરી રાખેલા સોનાનો સારો ઉપયોગ ન થાય, તો તે પથરના ઢગલાની બરાબર છે; આ બધું તું હવે સમજ્યો લાગે છે, માટે જા, તારા ખાગમાં નદી વહે છે, તેમાંથી તું જાતે પાણી ભરી લાવ, અને આ બધી વસ્તુ ઉપર થોડું થોડું છાંટ, એટલે તે વસ્તુ હતી તેવી ને તેવીજ પાછી થઈ રહેશે.' રાજાએ તે પ્રમાણે કર્યું એટલે પાછી તે ચીજો હતી તેવી ને તેવી થઈ ગઈ !

૪૮. વાંસળી વગાડનારો ફકીર અને જૂઠા ગામલોકો.

એક ગામ હતું. તે ગામમાં મરકી ચાલતી હતી, તેથી ત્યાં ઉંદરોનું ભેર વધી પડ્યું હતું. ગામલોકો હર-કોઈ ઉપાયે બધા ઉંદરોનો નાશ કરાવવા ઇચ્છતા હતા. એક વેળા તે ગામમાં એક ફકીર આવી ચડ્યો. તે ફકીર એવી અજબ રીતે વાંસળી વગાડતો હતો, કે પ્રાણિમાત્ર

તેની મોહનીમાં બેશુદ્ધ થઈ જતાં. ઉંદરોનું કાસળ કઢાવવાના વિચારથી બધા લોકોએ તે ફકીરને આજીજી કરી, ત્યારે તેણે કહ્યું, કે ઉંદરોને મારી નાખવાની એક ખરી હિકમત જાણું છું, પણ બધા ઉંદરોનો નાશ કરવા બદલ તમારે બધાએ મળીને મને સો રૂપિયા આપવા પડશે. બધા લોકોએ સો રૂપિયા આપવા કબૂલ કર્યું. પછી તે ફકીરે પોતાની વાંસળીમાંથી એવો તો સૂર કાઢ્યો, કે ગામના બધાજ ઉંદરો તેની આસપાસ આવી નાચવા લાગ્યા. તે ફકીર વાંસળી વગાડતો વગાડતો આગળ ચાલ્યો; છેવટે એક નદી આવી. તે ફકીર તેમાં ચાલ્યો એટલે ઉંદરો પણ તેની પાછળ પાછળ નદીમાં પડ્યા, અને તે બધા તેમાં ડૂબી મુઆ. તે ફકીરે પાછા આવી ગામલોક પાસે સો રૂપિયા માગ્યા, પણ લોકો તો એક બીજાની સામું જોવા લાગ્યા; ને કહેવા લાગ્યા, ‘અમે રૂપિયાબુપિયાની વાત જાણતા નથી; કદાચ કોઈએ રૂપિયા આપવાના કહ્યા હોય, તોપણ ઉંદરને મારી નાખવાના તે સો રૂપિયા હોય?’ ફકીરે કહ્યું, ‘તમે સો રૂપિયા આપવા કબૂલ કર્યું છે, માટે આપવા હોય તો આપો, નહિ તો મારાથી જે બનશે તે કરીશ.’ ગામલોકો સાથે બોલી ઊઠ્યા, ‘જા, જા, તારાથી થાય તે કરી નાખજે.’ આ શબ્દો સાંભળી તે ફકીર કંઈ બોલ્યો નહિ. તે એકદમ પોતાની વાંસળી

વગાડવા લાગી ગયો, અને તેમાંથી એવી જાતનો સૂર કાઢ્યો, કે તે સાંભળીને ગામનાં બધાં ઢાર દોડી આવ્યાં, ને તેની આસપાસ નાચવા કૂદવા લાગ્યાં. તે આગળ ચાલવા લાગ્યો, એટલે બધાં ઢાર પણ તેની પાછળ પાછળ ભાન ભૂલીને જવા લાગ્યાં. રસ્તે એક મોટી નદી આવી, એટલે તેને કાંઠે ઉભી તે વાંસળી વગાડવા લાગ્યો. ભાન ભૂલી ગએલાં બધાં ઢાર નદીના ઊંડા પાણીમાં પડ્યાં, ને તણાણાં ચાલ્યાં. ગામલોક તો બધું જોઈને ગાલરાજ બની ગયા. પેલો ફકીર તેમને સલામ કરી ત્યાંથી તરતજ ચાલ્યો ગયો. તે ફકીરને એક પણ શબ્દ કહેવા માટે કોઈની જીભ ઉપડી નહિ; ગામલોક સમજી ગયા, કે તેને કંઈ પણ કહીશું તો હવે તે આખા ગામનાં માણસોને નદીમાં ડૂબાડી મારી નાખશે !

૪૯. મદારી અને નિશાળીઓ.

પાંચ વાગે નિશાળ છૂટી, એટલે કેટલાક છોકરાઓ સાંથે મળી પોતપોતાના ઘર તરફ જતા હતા. રસ્તામાં એક મદારી ખેલ કરતો હતો; તે જોવા તે બધા થોડી વાર ઉભા રહ્યા. તે મદારી જુદી જુદી ચીજો ચાલાકીથી બદલી નાખી ખેલ જોનારને હેરત પમાડતો હતો. પાસે ઉભેલા

એક નિશાળીઆને તેણે કહ્યું, ‘ભાઈ, તમારી પાસે એક અર્ધો પૈસો હોય તો લાવો; તેને હું સોનાનો બનાવી આપું.’ પેલે છોકરે પોતાના ખીસામાંથી એક અર્ધો પૈસો કાઢી તરતજ તે મદારીના હાથમાં મૂક્યો. મદારીએ તે પૈસાને એક છૂપી કોથળીમાં સેરવી દીધો. અને ‘છુમંતર’ ‘છુમંતર’ કહીને પોતાના હાથમાં અગાઉથી સંતાડી રાખેલો એક સોનાનો સિક્કો તમાશો જોનારને બતાવ્યો. ત્યાં એક ગામડીઓ ઉભો હતો, તે આ જોઈને તે મદારીને દેવ જેવો કહેવા લાગ્યો. કેટલાક નિશાળીઆએ તે ગામડીઆને સમજાવ્યો, કે એ તો હાથચાલાકીના ખેલ છે; જો આ મદારી લોઢા કે તાંબામાંથી સોનું બનાવી દેતો હોય, તો તુંજ વિચાર કરની કે તે આમ રખડતો અને ભીખ માગતો શા માટે ફરે? આટલું બધું કહ્યા છતાં અને સમજાવ્યા છતાં તે ગામડીઆને ખાતરી ન થઈતે નજ થઈ. જે છોકરાનો અર્ધો પૈસો હતો, તેના હાથમાં સોનાનો ખરો સિક્કો મૂકી તે મદારી બોલ્યો, ‘એ સિક્કો ખરો સોનાનો છે કે નહિ તે તપાસી જુઓ.’ પેલે છોકરે તપાસી કહ્યું, ‘હા, તે સોનાનોજ છે; પણ શું આ સિક્કો મારાજ અર્ધો પૈસામાંથી બનાવી દીધો?’ તે મદારીએ જવાબ વાળ્યો, ‘ભાઈ સાહેબ, એમાં શો શક? એવા હજારો અર્ધો પૈસાના અમે સોનાના સિક્કા બનાવ્યા છે, તો આ એ-

કનો શો હિસાબ ? ' ખરો સિકકો પોતાના ગજવામાં મૂકી તે છોકરો બોલ્યો, 'થયું ત્યારે; આ સિકકો મેં જ તને આપ્યો હતો; હવે તેમાંથી મારે પાછો અર્ધો પૈસો બનાવવો નથી ! ' ખરો સિકકો પાછો લેવા તે મદારીએ ઘણી મહેનત કરી, પણ બધા છોકરાઓએ તે છોકરાનો પક્ષ લીધો, એટલે તે મદારીનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. પોતાનો ખરો સિકકો ગયો, તેથી તે મદારી બધી રમત સંકેલી ત્યાંથી ચાલતો થયો, અને બધા છોકરાઓએ મળી તે ખરો સિકકો ટાઢે દુઃખી થતાં બાળકોને ધાબળીઓ લાવવા માટે ધર્માદામાં આપી દીધો.

૫૦. મીંચારી અને તેની ફોળી.

એક ભીખારી ખાંધે ઝોળી નાખી ચાલ્યો જતો હતો. ઝોળીમાં મગી ભીખીને એકઠા કરેલા થોડા રોટલાના કકડા હતા. ચાલતાં ચાલતાં તે બબડતો જતો હતો, કે પૈસાદાર લોકો કેવા ગાંડા છે, કે તેઓ પાસે ઘણું ધન હોય છે છતાં તેઓ વધારે ને વધારે પૈસો મેળવી એકઠો કરી રાખવા રાતદિવસ મહેનત કરે છે ! મારી પાસે તેઓના કરતાં ઘણું ઓછું ધન હોય તોપણ હું તો બધો પૈસો વા-

પરી નાખું, અને તે એકઠો કરવાની જરા પણ ઇચ્છા કરું નહિ. આ શબ્દો સાંભળી નસીબદેવી તેની પાસે આવી ઉભાં ને કહેવા લાગ્યાં, ‘અલ્યા ભીખારી, તારે શું જોઈએ છે?’ ભીખારીએ કહ્યું, ‘માતાજી, મારે થોડા પૈસા જોઈએ છે: વધારેની જરૂર નથી.’ નસીબદેવી બોલ્યાં, ‘બહુ સાફ; તારે જેટલા પૈસા મેળવવાની ઇચ્છા છે, તે કરતાં પણ હું તને વધારે આપીશ; ચાલ, ધર તારી ઝોળી; પરન્તુ અલ્યા, સાચવજે કેમકે તારી ઝોળી સડી ગએલી અને ફાટેલીતૂટેલી લાગે છે. જો તેમાં નાખેલા પૈસા નીચે પડી જશે, તો તે બધા પૈસા તેમજ તારા રોટલાના કકડા પણ પાછા ધૂળ થઈ જશે, માટે જેટલા પૈસાનો ભાર તારી ઝોળી ઝીલી શકે તેટલાજ તેમાં પડવા દેજે.’ ભીખારીએ કહ્યું, ‘હું બરાબર સંભાળ રાખીશ.’ નસીબદેવી તેની ઝોળીમાં એક પછી એક એમ સોનાના કટકા નાખવા લાગ્યાં. જ્યારે તે ઝોળી ફાટું ફાટું થઈ રહી, એટલે દેવીએ તે ભીખારીને ચેતવણી આપી કહ્યું, ‘ઓ ભીખારી, સંભાળજે નહિ તો આ બધા સોનાના કટકાની તેમજ તારી ઝોળીમાં જે કંઈ છે તે બધાની ધૂળ થઈ જશે.’ તે ભીખારીએ હજી વધારે સોનાના કટકા મેળવવાના લોભમાં ને લોભમાં જવાબ વાળ્યો, ‘માજી, મારી ઝોળી દેખાય છે એવી, પણ તે એકદમ ફાટે તેવી નથી.

તમે હજી તેમાં વધારે કટકા નાખશો તો તે ફાટવાની નથી.’ નસીબદેવીએ તો તેની ઝોળીમાં વધારે કટકા નાખવા શરૂ કર્યા; પણ જેવો એકજ કટકો વધારે પડ્યો કે ઝોળી નીચેથી ફાટી ગઈ અને તેમાં જે હતું તે બધું નીચે પડી ગયું અને તેની ધૂળ ધૂળ થઈ ગઈ! ઝોળીમાં કેટલા કટકા પડ્યા તે જેવા તે ભીખારી નીચું ને નીચું જોઈ રહ્યો હતો, તેણે હવે તે નસીબદેવીને ફરીથી પ્રાર્થના કરવા પોતાનું મોં ઊંચું કર્યું, પણ એટલામાં તો તે નસીબદેવી ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયાં હતાં. તે ભૂખ્યો ભીખારી પોતાનું માથું ફૂટી કહેવા લાગ્યો, ‘પૈસાદાર લોકો બહુ લોભીઆ છે, તેઓ પૈસા સંઘરી રાખે છે, એ પ્રમાણે તેઓની ખોડ કાઢવામાં હું ડાહ્યા ડાહ્યા થતો હતો, પણ જ્યારે નસીબદેવીએ મને પુષ્કળ સોનું આપ્યું, ત્યારે તેથી પણ વધારે લેવાની મારી ઇચ્છા થઈ, ને જે કંઈ મને મળ્યું હતું તે પણ ગુમાવી બેઠો. સમજી લોકો કહે છે તે ખરું જ છે, કે બોલવું સહેલું છે, પણ તે પ્રમાણે કરી બતાવવું અઘરું છે.

૫૧. નસીબદેવી અને ગરીબ છોકરી.

એક ગરીબ છોકરીનાં માબાપ મરી ગયાં હતાં. મા-
રીના પડું પડું થઈ રહેલા એક નીચા ઝુંપડામાં તે રહેતી
હતી. ચોમાસામાં વાવાઝડી અને ભારે વરસાદથી તેનું ઝુંપડું
પડી ગયું, તેથી તે રસ્તા ઉપર આવી રડવા લાગી.
તેને રડતી જોઈને નસીબદેવીને દયા આવી તેથી તે ત્યાં
આવ્યાં ને તેને કહેવા લાગ્યાં, ‘છોકરી, તું કેમ રડે છે ?
તેણે જવાબ આપ્યો, ‘માજી, મારી એકની એક ઝુંપડી
તોફાન અને વરસાદથી ખેંચી ગઈ છે; મારે રહેવાને ઘર
નથી કે ખાવાને અન્ન નથી. હવે હું શું કરીશ ?’ દેવી
બોલ્યાં, ‘છોકરી, તું ફિકર કરીશ નહિ, તું પાછી જા, અને
તારું ઝુંપડું પડી ગયું છે કે કેમ તેની ખાતરી કરી અહીં
પાછી આવજો.’ છોકરી પાછી ગઈ અને જોયું તો પોતાના
ઝુંપડાને ઠેકાણે એક સુંદર મહેલ ખાંધેલો દીઠો. તેની
અંદર પણ બધું રાચરચીલું સરસ રીતે ગોઠવ્યું હતું.
આ સઘળું જોઈને તે ઘણી ખુશ થઈ ગઈ. આ મહેલ
નસીબદેવીએ પોતાને માટે જ ખાંધેલો છે એવું ધારી તે
તેમાં રહેવા લાગી. થોડા દિવસ પછી નસીબદેવી, એક
ગરીબ ભીખારણનો વેશ લઈ તે છોકરીના મહેલ પાસે
આવી કહેવા લાગ્યાં, ‘બાઈ, તું નસીબદાર છે, મારે રહે-

વાને ઘર નથી, અને પહેરવાને કપડાં નથી. માગી ભી-
ખીને જેમ તેમ કરી પેટ ભરું છું; ને ઘણી વાર તો અન્ન
ન મળવાથી કડાકા પણ થાય છે.’ તે છોકરીએ બેઠરકારીથી
અને તોછડાઈથી જવાબ આપ્યો, ‘નીકળ અહીંથી. તારા
જેવી ધુતારી અને લુચ્ચી તો કંઈક આવે છે; નીકળ અ-
હીંથી નહિ તો લાગશે ધકકો !’ આવા શબ્દો સાંભળી તે
ભીખારણુ બોલી, ‘ખાઈ, તું આટલો બધો અહંકાર શા
માટે કરે છે? તું તારી પોતાની અગાઉની સ્થિતિ ભૂલી
ગઈ લાગે છે.’ આ સાંભળી તે છોકરી તો ઉલટી વધારે
ગુસ્સે થઈને બોલી, કે છે કે કોઈ? આ ભીખારણુને
અહીંથી ધકકો મારી બહાર કાઢો. મહેલના નોકરચાકર
‘ખમા,’ ‘ખમા’ કરતા દોડી આવ્યા, અને તે ભીખારણુને
ધક્કા મારી બહાર કાઢી. થોડી વાર પછી તે છોકરી કંઈ
કામસર મહેલની બહાર ગઈ. જ્યારે તે પાછી વળી ત્યારે
મહેલને ઠેકાણે સોણે પોતાનું અસલનું પડી ગયેલું ઝુંપડું
જોયું. આ જોઈને તેને પોતાની તોછડાઈ અને હલકાઈ
માટે ઘણો પસ્તાવો થયો. નસીબદેવીની માફે માગવા અ-
ને તેની પાસેથી ફરીથી મહેલ માગી લેવા તે પાછી રસ્તા
ઉપર જઈ ઉભી, પણ ત્યાં નસીબદેવી ફરીથી આવ્યાં નહિ,
અને તે હુતી તેવીને તેવી થઈ રહી !

બાળસ્વભાવ.

મુધારોવધારો કરેલી નવીન આવૃત્તિ કિં. ૦-૮-૦ તૈયાર છે.

મુંબઈ ઇલાકાના મે. ડિરેક્ટર સાહેબે પ્રાથમિક શાળાના શિક્ષકના ઉપયોગ માટે તેમજ લાઇબ્રેરી માટે, અને વડોદરા રાજ્યના મે. વિદ્યા-ધિકારી સાહેબે પણ આ પુસ્તકને ઇનામ તથા લાઇબ્રેરી તરીકે મંજૂર કરેલું છે. આ પુસ્તક ટ્રેનિંગ કૉલેજના સ્ત્રી તેમજ પુરુષ શિક્ષકોને 'કુળવ-ણી' અને 'માનસશાસ્ત્ર' ના વિષયોમાં પરીક્ષામાં ધાગુંજ મદદગાર થઈ જાયું છે. વડોદરા, રાજકોટ, વગેરે સ્થળે આ પુસ્તકનો 'ટેકસ્ટ બુક' તરીકે પણ ઉપયોગ થાય છે, તેથી તેની ઉપયોગિતા વિષે વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી.

કર્તા.

—બાળવાર્તા—

મુંબઈ ઇલાકાના તેમજ વડોદરા રાજ્યના મે. ડિરેક્ટર સાહેબોએ ઇનામ તેમજ લાઇબ્રેરી માટે 'મંજૂર' કરી છે.

ઉપરનાં બંને પુસ્તક

મળવાનાં ઠેકાણાં.

કર્તા—ગંગાશંકર મણિશંકર વૈષ્ણવ.
ફીમેલ ટ્રેનિંગ કૉલેજ—અમદાવાદ.
બુકસેલર—મી. પોપટલાલ મનલાલ ઓરી-
એટલ બુક ડેપો—રીચીરોડ—અમદાવાદ.
બુકસેલર—એન. એમ. ત્રિપાઠી.
કાલ્યાદેવી રોડ—મુંબઈ.

વિષય. પૃષ્ઠ.

૩૧. જંગલી ઘોડો, હરણ
અને માણસ. ૫૮.

૩૨. આહાણુ અને વાધ. ૫૯.

૩૩. હાથી અને છ આંધળા. ૬૨.

૩૪. વરુઓનું ટોળું અને બે
મુસાફર. ૬૫.

૩૫. ગરીબ આહાણુ અને
તેની ગાય. ૬૬.

૩૬. કુતરો અને તેના બે
દાવાદાર. ૬૮.

૩૭. પાકાં પાંદડાં અને નવી
કુંપળો. ૭૦.

૩૮. વડ અને બીંડાનો છોડ. ૭૧.

૩૯. આવળ અને આંબો. ૭૨.

૪૦. કઠિઆરો અને કૂહાડીનો
હાથો. ૭૩.

૪૧. કૂલની રાણી. ૭૫.

વિષય. પૃષ્ઠ.

૪૨. સાઈનરસું માણસ કેમ
પારખવું? ૭૮.

૪૩. સરદાર અને ખેડુતની
છોકરી. ૭૯.

૪૪. કંળુસ વાણીઓ. ૮૧.

૪૫. રાજા અને ભરવાડ. ૮૨.

૪૬. માયાપની સેવા કરનાર
શ્રાણુ. ૮૪.

૪૭. એક લોભી રાજા. ૮૫.

૪૮. વાંસળી વગાડનારો ફકીર
અને જૂઠા ગામજનો. ૮૭.

૪૯. મદારી અને નિશા-
ળીઓ. ૮૯.

૫૦. ભીખારી અને તેની
ઝોળી. ૯૧.

૫૧. નસીબદેવી અને ગરીબ
છોકરી. ૯૪.





